

L'ÉTRANGE FESTIVAL

SEIZIÈME ÉDITION

DU 3 AU 12 SEPTEMBRE 2010

AU FORUM DES IMAGES

Forum
des images

MAIRIE DE PARIS 

Prenez en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

Forum des images - Paris des Images / 7, rue de Grèce / Paris - tél + 33 01 44 15 12 00 - blog.forumdesimages.fr

www.etrangefestival.com - www.myspace.com/etrangefestival2010

PARTENAIRES DE L'ÉTRANGE FESTIVAL 2010

CANAL+ CINEMA

MAIRIE DE PARIS



Fonds de dotation Agnès B.

DURAN DUBOI

TITRATVS

nova
LE GRAND MIX

geek

VICE

pariscopie

PREMIERE

excessif

MAD MOVIES

Lobster

MIAM! Il y a tout juste 100 ans Igor Stravinski et son *Oiseau de feu* enflammaient Paris. Ce qui fut scandaleux pour les uns devint par la suite un des chefs-d'oeuvre de la musique universelle.

L'avant-garde a toujours subi les foudres des innocents, mais s'est vite retrouvée en avant-poste du progrès.

Bien modestement, il en va un peu de même pour "votre" festival chéri. Ces seize années de passions et de découvertes, afin de vous offrir une véritable et unique fenêtre sur d'autres images, en valaient la peine.

Ce que nous avons toujours souhaité vous faire partager est devenu, avec l'air du temps, LE grand rendez-vous cinéophile de la fin de l'été.

Et notre plus belle satisfaction, c'est de voir arriver une nouvelle génération de cinéastes, toujours plus avide de (re)découvertes, de nouveaux talents et de concerts atypiques.

L'Étrange Festival, le bien nommé, a été créé pour vous. Il sera toujours là pour vous. Il continuera à vous surprendre, vous enjouer, vous émouvoir et vous bousculer.

Mais après tout, n'est-ce pas cela que la vraie curiosité ?

Se laisser porter vers des territoires inconnus ou oubliés. Des contrées sauvages et féériques. Des domaines inquiétants aux contours imaginaires et inattendus.

Tout cela et plus encore vous attend tout au long de cette seizième édition.

Soyez sans crainte. Vous allez être servis.

Bon appétit.

L'ÉTRANGE FESTIVAL ◆

NOUVEAUTÉ !

À l'occasion de cette seizième édition, Canal+Cinéma et L'Étrange Festival s'associent pour créer le **PRIX NOUVEAU GENRE**. Ce prix récompense un long métrage récent ou inédit par une future diffusion sur la chaîne.

CANAL+
CINEMA

Forum des images

Intégrale Jan Svankmajer !



Projections, avant-première mondiale, rencontres...

du 26 au 31
octobre 2010

En présence de Jan Svankmajer,
le génie tchèque du cinéma
d'animation dont s'inspirent
Tim Burton, Darren Aronofsky
et Terry Gilliam

Forum des images

Forum des Halles

TÉL. : 01 44 78 63 00

www.forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS



FOUR LIONS

CHRIS MORRIS – 2009 – Satire – Grande-Bretagne

Quatre terroristes islamistes originaires du nord de l'Angleterre échafaudent un plan pour se faire exploser comme des kamikazes.

Un tel argument ne pouvait être qu'une mauvaise blague de Chris Morris, sorte de Monty Python spécialiste ès humour morbide, provocateur invétéré avec ses parodies de flashes infos (BRASS EYES et THE DAY TODAY), que certains connaissent sans doute grâce à son exceptionnelle série JAM, version cathodique de l'émission de radio trash BLUE JAM, où ce qui passait oralement pour une blague potache devenait à l'écran un véritable massacre des valeurs, intolérable pour certains. Avec FOUR LIONS, son premier long métrage, il enfonce le dou des tabous en proposant une nouvelle fois de tourner en dérision les peurs actuelles.

Avec : Benedict Cumberbatch, Preeya Kalidas, Riz Ahmed... Prod : Warp Films. Scn : Jesse Armstrong, Sam Bain, Simon Blackwell, Christopher Morris. Photo : Lol Crawley. Mont : Billy Sneddon. Durée : 1h41. Couleurs.

COURT MÉTRAGE D'OUVERTURE :

IL ÉTAIT UNE FOIS L'HUILE

WINSHLUSS – 2010 – France – Comédie

Dans le garage d'une maison tranquille, deux enfants fouillent les étagères et renversent par mégarde un bidon d'huile. Une goutte tombe à terre et se métamorphose en Goutix, la mascotte officielle des huiles Méroll, friture et moteur, emmenant les marmots faire un voyage merveilleux dans l'usine en question.



Après VILLEMOLLE 81, un nouveau délire de Winshluss : « C'est un voyage au pays merveilleux des films pédagogiques. (...) Une parodie où la propagande l'emporte sur la pédagogie et la publicité se déguise en éducation. »

Scn : Winshluss (Vincent Paronnaud), Lyonnell Mathieu & Frédéric Felder. Durée : 15 min. Couleurs.

galerie du jour agnès b.

3 + 1

harmony korine
dash snow
ryan mcginley

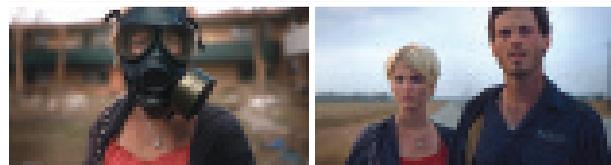
9 septembre → 6 novembre 2010

44 rue quincampoix 75004 paris tel. 01 44 54 55 90

du mardi au samedi de 12h à 19h

www.galeriedujour.com jour@agnesb.fr

dans le cadre du fonds de dotation agnès b.



MONSTERS

GARETH EDWARDS – 2010 – Grande-Bretagne – Science-fiction

Une sonde de la NASA revenant sur Terre avec des échantillons d'une forme de vie extraterrestre s'écrase en Amérique Centrale. Peu après, de nouvelles formes de vie apparaissent et la moitié du Mexique est mise en quarantaine. Dans ce chaos ambiant, un journaliste escorte un touriste américain à travers la zone infectée afin de traverser la frontière pour regagner le territoire américain.

La presse US évoque une révélation comparable à DISTRICT 9, de Neill Blomkamp, l'année dernière. Ce n'est pas étonnant puisque l'on retrouve exactement les mêmes caractéristiques : les trailers qui font monter la pression sur Internet, le marketing viral, la présence derrière la caméra d'un inconnu (Gareth Edwards), le budget économique (seulement 15 000 dollars), le sujet jouant sur le fantastique malade et le sous-texte politique. Très attendu.

Avec : Whitney Able, Scoot McNairy. Prod: Vertigo Films. Scn : Gareth Edwards. Mus : Jon Hopkins. Photo : Gareth Edwards. Mont : Colin Goudie. Durée : 1h34. Couleurs.



RUBBER

QUENTIN DUPIEUX – 2010 – France – Horreur

Dans le désert californien, des spectateurs-touristes assistent avec leurs jumelles aux aventures d'un pneu serial-killer, attiré par une jolie fille. Une enquête est ouverte...

Sous le pseudonyme "Mr. Oizo", Quentin Dupieux a connu un succès musical retentissant à la fin des années 90, sans nécessairement le chercher, avec le morceau Flat Beat qui a fait le tour du monde. Par la suite, il n'a signé que quelques pubs et deux films - remarqués par quelques cinéphiles déviants : *NON-FILM*, un moyen métrage et *STEAK*, un long où les comiques Eric et Ramzy fréquentaient les terres absurdes de Buñuel et Blier. Avec *RUBBER*, une tragi-comédie horrifique tournée avec le Canon-5D, il creuse cette veine surréaliste en lançant des clins d'œil à *PSYCHOSE*, *DUEL* et *ZOMBIE*. Impertinent, libre. Vraiment libre.

Avec : Stephen Spinella, Thomas F. Duffy, Roxane Mesquida. Prod : Realism Films. Scn, Photo, Mont : Quentin Dupieux. Mus : Gaspard Augé & Quentin Dupieux. Durée : 1h25. Couleurs.

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



A SERBIAN FILM

SRDJAN SPASOJEVIC – 2010 – Serbie – Horreur

Milos, un acteur porno à la retraite, tente de survivre avec sa famille. Jusqu'à un jour où une ancienne collègue lui présente Vukmir, figure influente de l'industrie pornographique, qui va lui faire une offre qu'il ne pourra refuser...

Aussi invraisemblable que cela puisse paraître, ce film qui provoque le scandale partout où il est diffusé a été coproduit par le gouvernement serbe ! Pour sa défense, Srdjan Spasojevic, toqué des premiers Cronenberg, assure que cette exploration hardcore du snuff-movie doit être considérée comme la métaphore d'un pays sans repères, au ban de la communauté internationale depuis l'éclatement de la Yougoslavie. Soutenu par les effets spéciaux de Miroslav Lakobrija, *A SERBIAN FILM* soutient l'idée selon laquelle plus l'art est sauvage, plus la réalité devient un soulagement.

AVERTISSEMENT !!! Certaines scènes de cette œuvre de fiction sont susceptibles de choquer certains spectateurs. Ce film est donc réservé à un public averti et rigoureusement interdit aux moins de 18 ans !

SPRSKI FILM. Avec : Srdjan Todorovic, Sergej Trifunovic, Jelena Gravrilovic... Prod : Contra Film. Scn : Aleksandar Radivojevic et Srdjan Spasojevic. Mus : Sky Wikluh. Photo : Nemanja Jovanov. Mont : Darko Simic. Durée : 1h44. Couleurs.

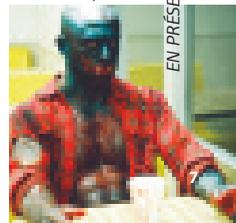
L. A. ZOMBIE

BRUCE LABRUCE – 2010 – USA / Allemagne / France – Horreur

Des zombies envahissent le milieu gay de Los Angeles, provoquant une orgie de sang et de sexe.

Après l'errance sexuée et punk de *OTTO*; *OR, UP WITH DEAD PEOPLE* (2008), Bruce LaBruce, le nouveau pape du trash, poursuit son alliance de gore et de porno avec autant de poésie que de provocation dans cette fausse suite ironique de *HUSTLER WHITE*, dans laquelle apparaît Tony Ward, l'acteur principal du film culte coréalisé avec Rick Castro en 1995. Il a également choisi la pornstar François Sagat, icône gay et performer, pour incarner le protagoniste, isolé dans la Cité des anges, double bodybuildé du frère Otto.

Avec : François Sagat, Eddie Diaz, Tony Ward... Prod : Dark Alley Media. Scn : Bruce LaBruce. Mus : Jack Curtis Dubowsky et Kevin D. Hoover. Photo : James Carman. Mont : Jörn Hartmann. Durée : 1h02. Couleurs.



EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
PREMIÈRE FRANÇAISE

EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS SAGAT
PREMIÈRE FRANÇAISE



DREAM HOME

PANG HO-CHEUNG – 2010 – Hong Kong – Horreur

Enfant, Cheng Lai-sheung pouvait admirer le quartier Victoria de Hong Kong depuis les fenêtres de l'appartement familial. Elle s'est juré qu'un jour elle s'offrirait un appartement sublime avec la même vue. Les années ont passé, et Cheng n'a pas oublié son serment. Elle assume deux jobs en même temps et va même jusqu'à voler des données pour les revendre à la concurrence. Mais elle ne va pas en rester là !

Né en 1973, Pang Ho-cheung est l'un des plus talentueux réalisateurs de la génération montante de Hong Kong. Il s'est forgé une réputation internationale avec ISABELLE, Ours d'argent à Berlin en 2006, et EXODUS, primé à San Sébastien en 2007. Avec ce slasher d'une violence inouïe, il devrait définitivement se faire un nom et durablement marquer les esprits.

Avec : Anthony Wong Chau-Sang, Josie Ho, Eason Chan... Prod : 852 Films. Scn : Pang Ho-Cheung, Kwok Cheung Tsang & Chi-Man Wan. Mus : Gabriele Roberto. Photo : Nelson Yu Lik-Wai. Mont : Wenders Li. Durée : 1h36. Couleurs.



NOUS SOMMES CE QUE NOUS SOMMES

JORGE MICHEL GRAU – 2009 – Mexique – Horreur

Un homme d'âge mûr meurt dans la rue, laissant sa femme et ses trois enfants rongés par le mal cannibale. La famille éprouvée doit assurer sa survie. Jusqu'à présent, les victimes ont toujours été fournies par le père. Maintenant qu'il est mort, qui va prendre la relève ?

Moins influencé par les orgies sanguinolentes de Ruggero Deodato (CANNIBAL HOLOCAUST) que par l'acuité psychologique de SIX FEET UNDER, l'incroyable série d'Alan Ball, le Mexicain Jorge Michel Grau propose avec les cannibales le même traitement que Tomas Alfredson (MORSE) avec les vampires en bouleversant les conventions du genre et en greffant une métaphore de l'exclusion. À noter une dernière demi-heure tellement écorçante qu'elle en devient hilarante. Présenté à la Quinzaine des réalisateurs au dernier festival de Cannes.

SOMOS LO QUE HAY. Avec : Adrian Aguirre, Miriam Balderas, Francisco Barreiro. Prod : CCC. Scn : Jorge Michel Grau. Mus : Enrico Chapela. Photo : Santiago Sanchez. Mont : Rodrigo Rios. Durée : 1h39. Couleurs.

SURVIVAL OF THE DEAD

GEORGE A. ROMERO – 2009 – USA – Horreur



Cela fait moins d'une semaine que les morts se sont mis à marcher et le monde est déjà un enfer. L'armée a sombré dans le chaos et certains soldats préfèrent désertier. Ils parviennent à atteindre une île au large de la côte du Delaware, un endroit isolé où ils espèrent pouvoir vivre en paix. Mais ce qu'ils imaginaient être un

paradis n'est que le reflet miniature du monde en guerre qu'ils viennent de quitter...

Le vétéran George A. Romero poursuit sa saga des "Dead" (NIGHT OF THE LIVING DEAD, en 1969 ; DAWN OF THE DEAD, en 1978 ; DAY OF THE DEAD, en 1985 ; LAND OF THE DEAD, en 2005 et DIARY OF THE DEAD, en 2007) avec cet ultime volet parodique, rendant hommage aux westerns de son enfance. En rappelant que « lorsqu'il n'y a plus de place en enfer, les morts reviennent sur terre », son empathie est définitivement passée du côté des zombies. Avec Kenneth Welsh, de la série TWIN PEAKS.

Avec : Alan Van Sprang, Kenneth Welsh, Kathleen Monroe... Prod : Blank of the dead productions. Scn : George A. Romero. Mus : Robert Carli. Photo : Adam Swica. Mont : Michael Doherty. Durée : 1h30. Couleurs.

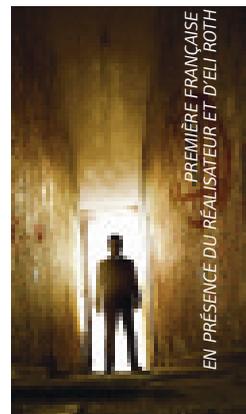
LE DERNIER EXORCISME

DANIEL STAMM – 2010 – USA – Horreur

Lorsque le révérend Cotton Marcus arrive sur les terres de la petite exploitation agricole de Louis Sweetzer, il s'attend à pratiquer un exorcisme de plus sur une fanatique religieuse. Rien ne se passe comme prévu.

Produit par Eli Roth (HOSTEL 1 & 2), LE DERNIER EXORCISME s'avère une plongée dérangement au fin fond de la Louisiane qui dépeussière un thème horifique connu (la possession démoniaque, en vogue depuis L'EXORCISTE) en épousant la forme des documenteurs CANNIBAL HOLOCAUST (1980), LE PROJET BLAIR WITCH (1999) et plus récemment PARANORMAL ACTIVITY (2009) et en renouant avec les forces occultes et l'horreur qui vous fait piquer des sueurs froides.

THE LAST EXORCISM. Avec : Patrick Fabian, Ashley Bell, Louis Herthum... Prod : Louisiana Media Productions, Strike Entertainment & Studio Canal. Scn : Huck Botko & Andrew Gurland. Mus : Nathan Barr. Photo : Zoltan Honti. Durée : 1h27. Couleurs.





CAPTIFS

YANN GOZLAN – 2010 – France – Horreur

Carole est membre d'une équipe humanitaire dont la mission dans les Balkans touche à sa fin. Sur le chemin du retour, elle et ses deux co-équipiers sont brutalement attaqués et enlevés par des criminels aux motivations inconnues : Qui sont ces ravisseurs ? Que veulent-ils vraiment ?

Première incursion dans le film de genre pour l'actrice Zoé Félix, habituée à un registre plus mainstream (*LE CŒUR DES HOMMES*, 2002) et première tentative du jeune réalisateur Yann Gozlan, fasciné par les dérives psychologiques au féminin chez Roman Polanski (*RÉPULSION*, 1966). D'ailleurs, lors d'une scène onirique marquante, Yann Gozlan cite ouvertement *LE LOCATAIRE* (1976), dont il ne s'est jamais remis – ce qui peut se comprendre.

Avec : Zoe Félix, Arié Elmaleh, Goran Kostic... Prod : Sombrero Productions. Scn : Yann Gozlan & Guillaume Lemans. Mus : Guillaume Feyler. Photo : Vincent Mathias & Renaud Chassaing. Mont : Grégoire Sivan. Durée : 1h25. Couleurs.

RAMMBOCK

MARVIN KREN – 2010 – Allemagne – Horreur

Michael se rend à Berlin pour retrouver son ex-petite amie Gabi, au moment où un terrible virus commence à se répandre en ville. Sur place, il rencontre Harper, un apprenti plombier. Ensemble, ils se barricadent pour échapper aux infectés qui encerclent l'immeuble.

Court métrage de renom, Marvin Kren orchestre un film de zombies made in Allemagne où les conventions du genre (la transmission du virus, le cloisonnement...) sont court-circuitées par une certaine acuité psychologique, une tendance au romantisme (la référence aux *AMANTS D'HIROSHIMA*) et un sous-texte politique, déjà explorés dans son précédent *LOVE IS HARD AS WALLS* (2007). À la manière de *MORSE* (Tomas Alfredson, 2008), cette pépite découverte au dernier Marché du film à Cannes plaide pour le renouvellement du genre par des profanes.

Avec : Sebastian Achilles, Ingrid Beerbaum... Prod : ZDF. Scn : Benjamin Hessler. Mus : Marco Dreckkötter & Stefan Will. Photo : Moritz Schultheiss. Mont : Silke Olthoff. Durée : 0h59 min. Couleurs.



THE DELIAN MODE

KARA BLAKE – 2009 – Canada – Documentaire musical

Un portrait passionnant sur la vie et l'œuvre de Delia Derbyshire, pionnière anglaise de la musique électronique. Par l'entremise d'un collage de sons et d'images créé dans l'esprit du processus expérimental de Derbyshire, ce film rend hommage à une femme dont l'œuvre a gardé une influence marquante, et qui, à son décès en 2001, a été surnommée « l'héroïne méconnue de la musique électronique ».

Avec : Dick Mills, Peter Zinovieff, Ann Shenton... Prod : Philtre Films. Scn : Kara Blake. Mus : Delia Derbyshire. Photo : Philippe Blanchard & Karen Blake. Mont : Kara Blake. Durée : 25mn. Couleurs.



PONTYPOOL

BRUCE McDONALD – 2009 – Canada – Fantastique

Les employés de la radio d'une petite ville d'Ontario sont secoués lorsqu'ils apprennent que plusieurs habitants de Pontypool meurent dans des circonstances étranges. Après plusieurs appels d'auditeurs incohérents, la paranoïa monte...

Adapté d'un roman de Tony Burgess, *PONTYPOOL* est le premier volet d'une trilogie qui prend les atours d'un huis-clos oppressant, fonctionnant autant sur le hors-champ que sur la capacité du spectateur à imaginer le pire et à déchiffrer les références. Le contexte radiophonique renvoie à l'anecdote de *LA GUERRE DES MONDES* lue par Orson Welles en 1938 et, à la manière de *LA MARQUE DU VAMPIRE*, de Tod Browning (1935), le suspense repose entièrement sur la nature de l'horreur : s'agit-il d'une contamination virale ou d'un bluff ? Un bonheur d'érudition cinéphilique, moins gore que sublimement romantique, présenté comme une révélation au festival de Sitges 2009.

Avec : Stephen McHattie, Lisa Houle, Georgina Reilly... Prod : Ponty Up Pictures. Scn : Tony Burgess. Mus : Claude Foisy. Photo : Miroslaw Baszak. Mont : Jeremiah Munce. Durée : 1h33. Couleurs.



PROIE

ANTOINE BLOSSIER – 2010 – France – Thriller

Une nuit, des cerfs se jettent inexplicablement sur la clôture électrique d'une exploitation agricole. Apercevant des traces de morsures sur les cadavres des bêtes, les propriétaires de l'exploitation comprennent qu'un prédateur sévit dans les bois...

Hanté par le remake de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (2004), Antoine Blossier a essayé de reproduire une ambiance seventies dans ce coup d'essai, décrit comme un « mélange de survival rural et de tragédie familiale, entre Tobe Hooper et Claude Chabrol ». Son originalité consiste à s'inscrire aux antipodes du cinéma de genre français actuel et à utiliser des artifices qui relèvent de la dramaturgie classique afin d'étendre le pouvoir d'attraction de cette aventure extrême au-delà du seul cercle des initiés.

Avec : Bérénice Bêjo, Grégoire Colin, Isabelle Renaud... Prod : Quasar Pictures. Scn : Antoine Blossier et Erich Vogel. Photo : Pierre Aim. Mont : Nicolas Sarkissian. Durée : 1h30. Couleurs.

LES SEPT JOURS DU TALION

DANIEL GROU (Podz) – 2010 – Canada – Thriller

Bruno Hamel, un chirurgien, vit paisiblement avec sa femme et sa fille Jasmine, jusqu'au jour où cette dernière est kidnappée et violée. Persuadé que la justice ne réparera rien, il enlève le violeur le jour du procès et envoie une note aux policiers révélant qu'il va torturer le monstre pendant sept jours, qu'il l'exécutera puis qu'il se rendra aux policiers pour affronter la loi.



Authentique phénomène Québécois, l'écrivain Patrick Sénécal a souvent vu ses romans, extrêmement sombres et violents, adaptés au grand écran. Le réalisateur Eric Teissier l'a fait à deux reprises : *SUR LE SEUIL*, en 2003, et *5150, RUE DES ORMES*, en 2009. Cette fois, c'est Daniel Grou, alias Podz, connu pour sa série télé *MINUIT LE SOIR* (diffusée sur France 2 le dimanche soir), qui illustre l'univers tordu du romancier. Comme lui, il n'a pas peur de s'amuser des choses les plus horribles qui soient.

Avec : Rémy Girard, Claude Legault... Prod : Go Films. Scn : Patrick Sénécal, d'après son roman. Mus : Nicolas Maranda. Photo : Bernard Couture. Mont : Valérie Héroux. Durée : 1h45. Couleurs.



BEDEVILLED

JANG CHEOL-SOO – 2009 – Corée du Sud – Thriller

La trentaine fatiguée, Hae-won travaille dans une banque à Séoul jusqu'au jour où elle assiste à une tentative de meurtre. Au même moment, sa vie professionnelle prend un tour inattendu. Contrainte de prendre du recul, elle part sur une petite île sous-développée, où, petite, elle était venue rendre visite à ses grands-parents...

Assistant de Kim Ki-Duk sur L'ÎLE, Cheol-soo Jang orchestre avec sa première réalisation une alliance sophistiquée pleine de stupre, de fureur, de sensibilité et de poésie. Parcouru par une sorte de fièvre névrotique et de soleilophobie, le résultat est hallucinant, tutoyant les plus belles productions dégénérées des années 70. Le must de cette nouvelle édition.

Avec : Ji Sung-Won, Seo Yeong-Hee... Prod : Filma Pictures. Durée : 1h55. Couleurs.

MUTANT GIRLS SQUAD

NOBORU IGUCHI, YOSHIHIRO NISHIMURA & TAK SAKAGUCHI – 2010 – Japon – Action

À l'âge de seize ans, Rin commence à ressentir une violente douleur au bras droit. Lorsque s'en extrait une arme redoutable, la jeune fille se rend compte qu'elle n'est pas réellement humaine. Rin est alors poursuivie par les forces spéciales qui assassinent ses parents sous ses yeux. Avide de vengeance, la mutante utilise ses nouveaux pouvoirs pour exterminer un à un les agents du gouvernement...

Tak Sakaguchi (SAMURAI ZOMBIE), Noboru Iguchi (THE MACHINE GIRL) et Yoshihiro Nishimura (VAMPIRE GIRL VS. FRANKENSTEIN GIRL, 2009) sont à l'origine de ce cadavre exquis, illustrant chacun une partie du récit.

Tak Sakaguchi reste avant tout connu comme acteur puisqu'il fut la révélation de VERSUS : L'ULTIME GUERRIER (Ryuhei Kitamura, 2001). Un conseil : si vous ne connaissez pas les œuvres antérieures de ces cinéastes, préparez-vous à un spectacle gore totalement déviant.

SENTÔ SHÛJO : CHI NO TEKKAMEN DENSETSU. Avec Noboru Iguchi, Yoshihiro Nishimura & Tak Sakaguchi... Prod : Nikkatsu. Scn : Jun Tsugita. Photo : Shu G. Momose. Mus : Takashi Nakagawa. Durée : 1h25. Couleurs.

CARGO

IVAN ENGLER & RALPH ETTER – 2010 – Suisse – Science-fiction



Depuis l'effondrement de la Terre et de son système écologique, les hommes vivent dans de petites stations spatiales surpeuplées. Le seul espoir vient d'une planète paradisiaque, à cinq années-lumière de la Terre. À bord du vaisseau Cassandra, tout l'équipage est plongé dans un profond

cryo-sommeil à l'exception d'une jeune docteure. Au fil de ses gardes, elle a de plus en plus la sensation de ne pas être la seule éveillée...

Ce premier long métrage d'Ivan Engler – remarqué pour son court NOMINA DOMINI – et Ralph Etter marque une tentative de science-fiction made in Suisse, reposant sur les mêmes thèmes que MOON, de Duncan Jones, présentée l'année dernière à L'Étrange Festival : la solitude dans l'espace et ses conséquences sur l'être humain.

Avec : Anna-Katharina Schwabroh, Martin Rapold, Regula Grauwiler... Prod : Atlantis Pictures. Scn : Arnold Bucher, Ivan Engler, Patrik Steinmann & Thilo Röscheisen. Mus : Fredrick Strömberg. Photo : Ralph Baetschmann. Mont : Bastian Ahrens, Ivan Engler & Timo Fritsche. Durée : 1h52. Couleurs.



DÉLIVREZ-NOUS DU MAL

OLE BORNEDAL – 2009 – Danemark – Thriller

À la recherche d'un nouveau mode de vie, Johannes quitte la ville avec sa femme et ses enfants pour s'installer dans le village où il a grandi. Lars, son frère alcoolique, renverse accidentellement une villageoise et présente de fausses preuves accusant un immigré du village. Sous le choc, Johannes refuse de défendre son frère et prend parti pour l'innocent...

Révéle dans les années 90 avec LE VAILLEUR DE NUIT – dont il a réalisé plus tard le remake américain –, le Danois Ole Bornedal signe son film le plus polémique. En adoptant la forme du "rape and revenge" et en se moquant du psychologisme européen pour évoluer vers une barbarie US white trash, il propose un polar social ultra brutal sur l'incommunicabilité doublé d'une allégorie sur la xénophobie avec une scène de viol marquante, convoquant autant Ingmar Bergman (LA SOURCE) que Sam Peckinpah (LES CHIENS DE PAILLE).

DELIVER US FROM EVIL (FRI OS FRA DET ONDE). Avec : Lasse Rimmer, Jacob Ottensten... Prod : Greta Film AB. Scn : Ole Bornedal. Mus : Johan Liljedal & Stefan Nilsson. Photo : Dan Laustsen. Mont : Anders Villadsen. Durée : 1h40. Couleurs.



THE IMMACULATE CONCEPTION OF LITTLE DIZZLE

DAVID RUSSO – 2009 – USA – Comédie

Dory quitte son job de technicien informatique pour rejoindre une équipe de nuit dans un building déshumanisé où chaque membre partage un mal commun : l'associabilité. Lorsqu'en pleine quête spirituelle, il tombe sur des biscuits overdosés de substance illicite, il ne comprend plus ce qui lui arrive, comme en proie à des hallucinations. Il n'est pas le seul dans ce cas...

Avec son histoire racontée et filmée comme un trip sous LSD, David Russo (le court métrage JE NE SUIS PAS VAN GOGH) travaille la forme (image, montage et son) pour donner à vivre au spectateur la même expérience psychotrope que ses personnages. À travers eux, il brode sur la théorie du complot et l'aliénation de la société occidentale. Derrière l'humour, un désespoir nihiliste. L'une des plus belles découvertes du festival de Sundance 2009.

Avec : Marshall Allman, Melissa D. Brown, Jay Wesley Cochran... Prod : Congenital Engine. Scn : David Russo. Photo : Neil Holcomb. Mont : Billy McMillin. Durée : 1h38. Couleurs.

BIBLIOTHEQUE PASCAL

SZABOLCS HAJDU – 2010 – Hongrie – Drame

Convaincue de la nécessité d'aller à l'étranger pour trouver du travail et assurer la vie de sa fille, Mona met son enfant sous la garde de Rodica, une diseuse de bonne aventure à qui elle promet d'envoyer de l'argent tous les mois. Quand elle arrive à Londres avec de faux papiers, la jeune femme est conduite dans un night-club de la capitale, la Bibliothèque Pascal.

Le titre énigmatique vient du contexte : les chambres secrètes de la « Bibliothèque Pascal », le night-club en question, offrent aux clients la possibilité de coucher avec des esclaves sexuels représentant les grandes figures de la littérature - Antigone, le Petit Prince, Oliver Twist ou Jeanne d'Arc. Un film choc sur la prostitution à travers le prisme de l'imagination fantastique. La dernière révélation d'une production magyare qui ne se résume pas aux plans-séquences de Béla Tarr. Le film a reçu en 2010 le prix du meilleur film aux Magyar Filmszemle (équivalent hongrois des Césars et des Oscars).

Avec Orsolya Török-Illyés, Andi Vasluiuanu, Shamgar Amram... Prod : Filmpartners. Scn : Szabolcs Hajdu. Photo : András Nagy. Mont : Péter Politzer. Durée : 1h45. Couleurs.





BURIED

RODRIGO CORTEZ – 2010 – Espagne – Thriller

Pris en otage par des Irakiens, un entrepreneur Américain se retrouve enfermé dans un cercueil avec seulement un téléphone portable à moitié rechargé et 90 minutes d'oxygène. Le temps file et chaque seconde qui passe le rapproche de la mort...

Soutenu par l'acteur Ryan Reynolds, qui entre deux blockbusters a pour habitude de s'aventurer dans des petites productions indépendantes (l'excellent *THE NINES*, de John August), *BURIED* a fait sensation au dernier Festival de Sundance où les spectateurs unanimement sous le choc ont loué le pitch minimaliste, le suspense en apnée, l'intrigue pleine de révélations et le dénouement inattendu. La petite perle du moment.

Avec : Ryan Reynolds, Robert Paterson, Stephen Tobolowsky... Prod : Versus Entertainment. Scn : Charles Sparling. Mus : Victor Reyes. Photo : Eduard Grau. Mont : Rodrigo Cortes. Durée : 1h35. Couleurs.

WARRIORS OF CHAOS

TAREK EHLAIL – 2009 – Allemagne – Drame



Le terme « *Chaostage* », traduisible en français par « les journées du Chaos », désigne des concerts organisés depuis 1983 par la scène punk rock allemande. Cette manifestation a été marquée en 1994 et 1995 par des affrontements collatéraux entre la police, les Autonomes, les skinheads fascistes, aboutissant d'ailleurs à la destruction d'un supermarché à Hanovre. Ces événements ont servi d'inspiration à ce film, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction, vendu comme le premier film punk allemand, qui retrace la rencontre entre les punks, les skinheads et les flics.

CHAOSTAGE. Avec : Ben Becker, Christian Beuter, Stipe Erceg... Prod : Los Banditos Films. Scn : Tarek Ehlaïl. Mus : Alec Empire. Photo : Marc André Misman. Mont : Lars Doneith. Durée : 1h30. Couleurs.

CABEZA DE VACA

NICOLAS ECHEVARRIA – 1991 – Mexique / Espagne – Fable

L'explorateur espagnol Cabeza de Vaca a marché pendant huit ans à travers l'Amérique jusqu'à la côte Pacifique du Mexique après avoir fait naufrage au large des côtes de la Floride en 1528. Au gré de sa quête pour assurer sa survie, il vécut avec des tribus indiennes aujourd'hui disparues, fit l'apprentissage des secrets de leur vie mystique et accomplit des guérisons miraculeuses.

Hanté par les ombres tutélaires de Alejandro Jodorowsky et Werner Herzog, *CABEZA DE VACA* retrace les aventures d'un pionnier ayant réellement existé, considéré comme le premier européen à avoir découvert ces terres inédites. Une odyssée hallucinante et grandiose.

Avec : Juan Diego, Daniel Gimenez Cacho, Roberto Sosa... Prod : American Playhouse. Scn : Nicolas Echevarria. Mus : Mario Lavista. Photo : Guillermo Navarro. Mont : Rafael Castanedo. Durée : 1h51. Couleurs.

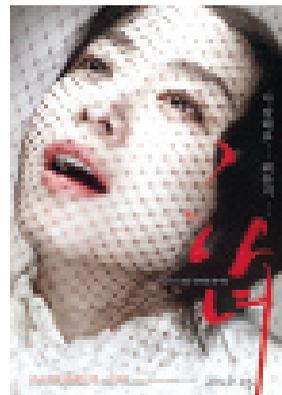
THE HOUSEMAID

IM SANG-SOO – 2010 – Corée du Sud – Drame

Lee Eun-yu, une jeune femme ingénue, est engagée comme gouvernante dans une riche maison bourgeoise. Lorsque le père de famille la prend pour maîtresse, c'est la vie de toute la maison qui bascule.

Avec cette transposition d'un classique du cinéma coréen réalisé par Kim Ki-Young au début des années 60, récemment restauré par la World Cinema Foundation de Martin Scorsese, Im Sang-Soo stigmatise les mêmes cibles que l'original (l'abus de pouvoir, la corruption par l'argent, les germes d'une lutte des classes) avant de développer un mécanisme cruel d'humiliation et de vengeance. La différence réside dans le traitement de l'érotisme à l'écran, le domaine de prédilection du réalisateur de *GIRLS'NIGHT OUT* et *UNE FEMME CORÉENNE*.

Avec : Do-Yeon Jeon, Jung-Jae Lee. Prod : Mirovision. Scn : Im Sang-Soo. Photo : Lee Hyung-deok. Mont : Lee Eun-Soo. Durée : 1h47. Couleurs.



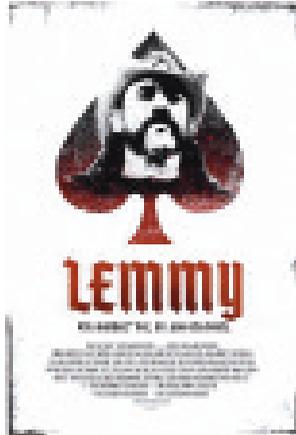
LEMMY

GREG OLIVER & WES ORSHOVSKI – 2010 – USA – Documentaire

Portrait de Ian Fraiser Kilmister (dit Lemmy Kilmister), le membre fondateur du groupe Motörhead, culte grâce à sa voix éraillée, son attitude rock et sa formidable exubérance.

Tourné sur deux ans, cet hommage consacré à cette icône, également acteur à ses heures perdues (on l'a vu dans quelques productions Troma dont *CITIZEN TOXIE*) revient à la fois sur l'artiste – le charismatique fondateur du métal à la coolitude innée – et l'homme, plus énigmatique. Avec, au programme, des extraits de concerts, des anecdotes, des interventions de célébrités (Henry Rollins, Mick Jones, Slash, Joan Jett, Ozzy, Alice Cooper, Metallica, The Damned, Hawkwind, Jarvis Cocker, Nikki Sixx, Scott Ian) et de fans/amis (le skateur Geoff Rowley, le catcheur Triple H et Johnny Knoxville).

Avec : Ozzy Osbourne, Alice Cooper... Prod : Greg Oliver, Wes Orshoski Mont : Mike Potter. Durée : 2h03. Couleurs.



THE RUNAWAYS

FLORIA SIGISMONDI – 2010 – USA – Biographie

Los Angeles, 1975 : Joan Jett est une adolescente rebelle et bien décidée à percer dans le monde très masculin du rock n'roll. Par l'intermédiaire de son agent, elle fait la rencontre de la jeune chanteuse Cherie Currie, de la batteuse Sandy West, de la guitariste Lita Ford et de la bassiste Robin...

Née de parents chanteurs d'opéra, Floria Sigismondi a commencé sa carrière en réalisant des clips baroques pour Marilyn Manson (Tournequet, 1996), Sigur Rós (Untitled #1, 2003) ou encore Muse (Supermassive Black Hole, 2006). Cette passerelle entre la musique et l'image la propulse aux commandes de ce biopic au casting surprenant : Kirsten Stewart, échappée de *TWILIGHT* dans la peau de l'inénarrable interprète de "I Love Rock'n'Roll" ; Dakota Fanning, qui a bien grandi depuis *LA GUERRE DES MONDES* ; et Michael Shannon, en agent glam, à des années-lumière de *BUG*.

Avec : Kirsten Stewart, Dakota Fanning, Michael Shannon... Prod : River Road Entertainment. Scn : Floria Sigismondi. Mus : The Runaways, Joan Jett. Photo : Benoît Debie. Mont : Richard Chew. Durée : 1h46. Couleurs.



THE WILD AND WONDERFUL WHITES OF WEST VIRGINIA

JULIAN NITZBERG – 2010 – USA – Documentaire

Portrait de l'une des familles de criminels les plus connues d'Amérique du Nord : les White, un clan de hors-la-loi revêches, miséreux et fêtards, réfugiés dans les montagnes appalachiennes. Les derniers représentants d'une culture minière, libres et inconscients, sans peur ni reproche...

Produit par MTV et les créateurs de *JACKASS* (Johnny Knoxville et Jeff Tremaine), *THE WILD AND WONDERFUL WHITES OF WEST VIRGINIA* s'intéresse à des "Devil's Rejects" qui, à défaut de sortir d'un délire de Rob Zombie, existent pour de vrai. Certains les connaissent sûrement à cause de (ou grâce à ?) Jesco White, figure emblématique dont la vie a récemment été explorée au cinéma dans *WHITE LIGHTNING*, de Dominic Murphy. Julian Nitzberg, qui connaît cette famille depuis 18 ans, a déjà produit un documentaire qui lui était consacré (*DANCING OUTLAW*, pour PBS).

Avec : Jesco White, Mamie White, Kirk White, Sue Bob White, Hank Williams III... Prod : Dickhouse Productions. Mus : Deke Dickerson. Mont : Ben Daughtrey. Durée : 1h26. Couleurs.

OIL CITY CONFIDENTIAL

JULIEN TEMPLE – 2009 – Grande-Bretagne – Documentaire musical

Le dernier et percutant documentaire de la trilogie rock du cinéaste Julien Temple, revenant sur les années punk d'Angleterre pendant les seventies.

Après les Sex Pistols dans *L'OBSCÉNITÉ ET LA FUREUR* (1999) et Joe Strummer dans *THE FUTURE IS UNWRITTEN* (2007), c'est au tour de Dr Feelgood, chaînon manquant entre les sixties et le punk,

célèbre grâce à ses fondateurs (le guitariste Wilko Johnson et le chanteur Lee Brilleaux), d'être ausculté par Julien Temple, toujours avide de digressions, qui en profite pour rendre hommage à la poésie industrielle de Canvey Island, bourgade de l'estuaire de la Tamise, station balnéaire en décrépitude jonchée de citernes d'essence et défigurée par les cheminées des usines.

Avec : Lee Brilleaux, Wilko Johnson, John Martin. Prod : A Product of Malitsky. Photo : Steve Organ. Mont : Caroline Richards. Durée : 1h44. Couleurs.



ROBERT MITCHUM EST MORT

OLIVIER BABINET & FRED KIHN – 2010 – France – Drame

Franky est un acteur de seconde zone en pleine dépression. Arsène, son manager, croit en son potentiel de star, et l'embarque sur les routes d'une Europe improbable, à la recherche d'un cinéaste mythique, direction le cercle polaire.

Passionnés par la mythologie de la culture américaine, Olivier Babinet et Fred Kihn se sont rencontrés sur *LE BIDULE* (1999), la série diffusée sur Canal+. Le film est né suite à une rencontre avec le réalisateur Aki Kaurismäki : un voyage filmé et l'envie de montrer un comédien et son manager traversant l'Europe pour aller à Sodankylä. Le résultat : une odyssée drôlement triste avec du rock'n'roll et des femmes fatales.

Avec : Olivier Gourmet, Pablo Nicomedes... Prod : Ferris & Brockman. Scn : Olivier Babinet & Fred Kihn. Mus : Etienne Chary. Photo : Timo Salminen. Mont : Yann Dedet et Thomas Marchand. Durée : 1h31. Couleurs.



MAD MOVIES

LE PLUS FORT DU CINÉMA



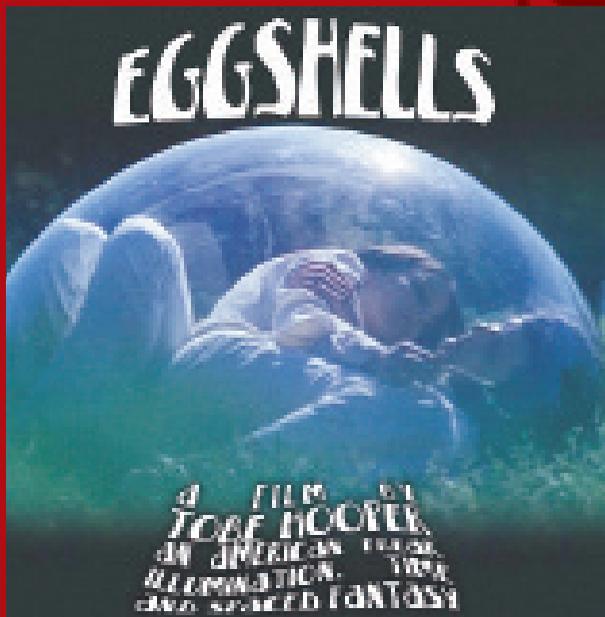


Né à Austin au Texas en 1943, **Tobe Hooper** peut remercier ses parents qui l'ont régulièrement laissé en garderie dans une salle de cinéma. Armé d'une caméra super 8 familiale, il réalise très tôt quelques essais dont *EGGSHELLS* (1969), avant d'embrasser une carrière de professeur à l'université et surtout de toucher le jackpot avec *MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE* (1974). Fort de ce succès, il réalise trois ans plus tard *LE CROCODILE DE LA MORT*, retrouvant Marilyn Burns et lançant le jeune Robert Englund bien avant la série des *FREDDY*. Sur cette lancée, il enchaîne avec la mini-série *LES VAMPIRES DE SALEM*, à ce jour l'adaptation préférée de Stephen King d'un de ses romans, et se spécialise définitivement dans les films de genre (*MASSACRE DANS*

Une soirée avec **TOBE HOOPER**

LE TRAIN FANTÔME, *L'INVASION VIENT DE MARS*; *LIFEFORCE* et *THE MANGLER*). *POLTERGEIST* est son autre film-phénomène, produit et "soutenu" par Steven Spielberg où, bien des années avant *RINGU* (Hideo Nakata, 98), la télévision avait un pouvoir maléfique. Dans les années 90, il se spécialise dans la série télé (*LES CONTES DE LA CRYPTÉ* ou encore *DARK SKIES*, sur les manœuvres du gouvernement US pour étouffer l'affaire Roswell). Plus récemment, Tobe Hooper a fait partie avec Argento, Carpenter, Dante ou encore Landis des *MASTERS OF HORROR*. Au cinéma, on lui doit également *TOOLBOX MURDERS*, un film d'épouvante avec, en scream queen, une actrice texane qu'il connaît bien : Angela Bettis, l'incroyable héroïne du *MAY DE LUCKY MCKEE* ou encore *MORTUARY*, où il ressuscitait Denise Crosby (*SIMETIERRE*). ♦





EGGSHELLS

TOBE HOOPER – 1969 – USA – Drame

Le premier film rarissime de Tobe Hooper que l'on croyait perdu à jamais. Une œuvre de jeunesse expérimentale, influencée par Godard, tournée à Austin avec un budget de 100 000 \$ et écrite avec Kim Henkel, coscénariste de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, également acteur. On peut voir ce dernier grîmé derrière des lunettes à la John Lennon et moustachu (il est crédité Boris Schnurr). Son auteur le décrit comme un « film hippie », traitant de sexe, de mysticisme, de drogue, de féminisme, de politique et de guerre du Viêt Nam. Un brûlot qui préfigure la sauvagerie de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE.

Avec Ron Barnhart, Pamela Craig, Allen Danziger... Scn : Tobe Hooper & Kim Henkel. Photo : Tobe Hooper. Mont : Robert Elkins & Tobe Hooper. Durée : 1h30. N&B.

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE

TOBE HOOPER – 1974 – USA – Horreur

Cinq amis, jeunes et insouciantes, traversent le Texas à bord d'un minibus. Une panne d'essence oblige le groupe à s'arrêter à une station-service. Non loin de là, une maison isolée attire leur attention...



En s'inspirant d'Ed Gein, inoubliable profanateur de tombes et tueur de femmes des années 1950, pour créer Leatherface, Tobe Hooper a révolutionné la manière de concevoir l'horreur au cinéma avec une capacité à suggérer plus qu'à montrer, un regard critique sur l'époque, une actrice culte (Marilyn Burns, qu'il retrouvera dans son film suivant, LE CROCODILE DE LA MORT), un tournage épique et une tension inoubliable dans la dernière demi-heure. Cette rencontre de deux Amériques reste encore aujourd'hui une référence inusable. Proscrit des salles françaises jusqu'en 1982 où il écopa d'une interdiction aux moins de 18 ans.

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE. Avec : Marilyn Burns, Paul A. Partain, Allen Danziger. Scn : Kim Henkel & Tobe Hooper. Prod : Vortex See. Mus : Wayne Bell & Tobe Hooper. Photo : Daniel Pearl. Mont : Larry Carroll & Sally Richardson. Durée : 1h23. Couleurs.



MASSACRE DANS LE TRAIN FANTÔME

TOBE HOOPER – 1981 – USA – Horreur

Quatre jeunes gens veulent passer la nuit dans un train fantôme, lors d'une sortie dans une fête foraine. Ils vont assister malgré eux à un meurtre, commis par un étrange personnage qui va les traquer avant de révéler une identité des plus terrifiantes...

Le premier film d'horreur en Dolby Stereo sorti par une major hollywoodienne, tourné pendant la vague du slasher au début des années 80 et ouvertement référentiel (des clin d'œil à John Carpenter, à travers un pastiche de LA NUIT DES MASQUES ou encore à Alfred Hitchcock, pour l'allusion à PSYCHOSE). Les effets spéciaux assurés par Rick Baker, avec l'aide de Craig Reardon, n'ont pas suffi à convaincre la Norvège qu'il ne s'agissait que d'un tour de manège : elle a banni ce Tobe Hooper jusqu'en 2003 (!).

THE FUNHOUSE. Avec : Elizabeth Berridge, Shawn Carson, Jeanne Austin. Prod : Mace Neufeld Productions. Scn : Lawrence Block. Mus : John Beal. Photo : Andrew Laszlo. Mont : Jack Hofstra. Durée : 1h36. Couleurs.

Fantasia



"One of the most exciting genre film festivals in the world. It is in Montreal that we might discover the next Eisenstein"
- PIERRE DE MARCQ

"One of Canada's hotter film events"
- RAVEN

JUILLET 2011, MONTRÉAL

www.fantasiafestival.com



Montreal

Québec

RETOUR DE FLAMME

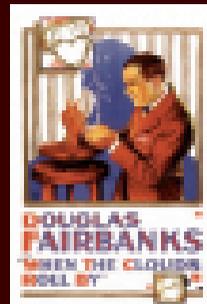
RETOUR DE FLAMME



CAUCHEMARS ET SUPERSTITIONS

VICTOR FLEMING – 1919 – USA – Comédie

Satire des superstitions de l'Américain moyen et des abus de la psychiatrie, *WHEN THE CLOUDS ROLLS BY* est une comédie délirante où Douglas Fairbanks incarne un hypocondriaque livré aux expériences d'un médecin fou. Le scénario donne lieu à des séquences extravagantes et à des situations cocasses où réel et irréel sont joyeusement confondus. Un vent de folie et de délire surréaliste. Quel miracle que ce film ! Réalisé par Victor Fleming (qui avait déjà fait ses armes aux côtés de Douglas Fairbanks) et conçu comme une comédie énergique et imaginaire, ce premier, et rare, film du futur réalisateur du *MAGICIEN D'OZ* (1939), du multi Oscarisé *AUTANT EN EMPORTE LE VENT* (1940), ou encore de l'une des meilleures adaptations du *DOCTEUR JEKYLL & MR HYDE* (1941), offre un festival de fantaisies pures et d'effets spéciaux délirants, pour l'époque. Un vrai chef-d'œuvre oublié et un vrai classique négligé.



WHEN THE CLOUDS ROLLS BY. Avec : Douglas Fairbanks, Kathleen Clifford, Frank Campeau, Ralph Lewis Prod : Douglas Fairbanks Pictures Corporation. Durée : 1h24. Teinté.

Lobster
www.lobsterfilms.com

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO PAR SERGE BROMBERG



LE FROID BAISER DE LA MORT

MINO GUERRINI – 1966 – Italie – Thriller / Horreur

Mino compte se marier avec sa fiancée Laura. Mais la mère du jeune homme et la gouvernante de leur palais décrépi tentent d'empêcher cette union. Par un triste coup du sort, la femme décède dans un accident de voiture. Mino, dont le hobby est la taxidermie, récupère le cadavre de sa promise...

Mixant le giallo et le gothique, Alfred Hitchcock et Edgar A. Poe, ce mélodrame élégant aurait servi d'inspiration à Joe d'Amato pour *BLUE HOLOCAUST* (1979). Au centre, un couple d'enfer : Franco Nero en Norman Bates, la même année où il tourne *DIANGO*, et la divine Erika Blanc (*THE DEVIL'S NIGHTMARE*).

IL TERZO OCCHIO. Avec : Franco Nero, Giola Pascal, Erika Blanc... Prod : Panda Societa per l'industria Cinematographica. Scn : James Warren (alias Mino Guerrini) & Dean Craig (alias Piero Regnoli). Mus : Frank Mason (alias Francesco De Masi). Photo : Sandy Deaves (alias Alessandro d'Eva). Mont : Donna Christie (alias Ornella Micheli). Durée : 1h38 min. N&B.

LA BONZESSE

FRANÇOIS JOUFFA – 1974 – France – Drame

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



Béatrice, étudiante en philosophie, se rend chez une maquerelle afin d'expérimenter l'art de la sexualité. Charmée par sa silhouette élancée et son regard ingénu, Renée embauche la belle sur le champ. Béatrice prend le nom de Julie et se vend à des hommes fortunés. Un soir, un client la séduit...

Peinture d'une jeunesse égarée, racontée à la manière d'une fable fantasmagorique et érotique à la *BELLE DE JOUR*. En dépit d'une tonalité apparemment légère, *LA BONZESSE* reste l'un des derniers films français à aborder de front la question du sadomasochisme dans le cinéma des années 70 avant la classification X avec *EXHIBITION 2* (Jean-François Davy) et surtout *MAÎTRESSE* (Barbet Schroeder), sortis deux ans plus tard.

Avec : Sylvie Meyer, Bernard Verley, Olga Valéry... Prod : Labrador Films. Scn : Jean-Pierre Gambert & François Jouffa. Mus : Hadi Kalafate. Photo : Jean Connet. Mont : Annabelle Le Doeuff. Durée : 1h38. Couleurs.

LE MANUEL D'UN JEUNE EMPOISONNEUR

BENJAMIN ROSS – 1995 – Grande-Bretagne – Thriller

Mélange d'opérette, de conte pour enfants, de pochade burlesque, d'esthétique sixties, au nord de Londres. Graham, jeune homme solitaire, est le souffredouleur de sa famille. Il se réfugie dans l'étude de la chimie, son unique passion. Une nuit, il rêve de créer un diamant à base d'une substance chimique, l'antimoine, mais il ne parvient qu'à mettre au point un poison à la suite de ses expériences.



Passé inaperçu lors de sa sortie en salles, ce film qui s'inspire de la vie de Graham Young, surnommé "L'empoisonneur de Bovingdon" se distingue par un style narratif et une ambiance musicale empruntés à *ORANGE MÉCANIQUE*, de Stanley Kubrick. L'humour noir a été comparé par la presse de l'époque à celui d'*ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES*, de Frank Capra et *PETITS MEURTRES ENTRE AMIS*, de Danny Boyle. Culte et rare.

THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK. Avec : Hugh O'Conor, Ruth Sheen, Charlotte Coleman... Prod : Bavaria Film and Television Fund. Scn : Jeff Rawle & Benjamin Ross. Mus : Robert Lane & Frank Strobel. Photo : Hubert Taczanowski. Mont : Anne Sopol. Durée : 1h39. Couleurs.



L'INCONNU DE SHANDIGOR

JEAN-LOUIS ROY – 1967 – Suisse – Science-fiction

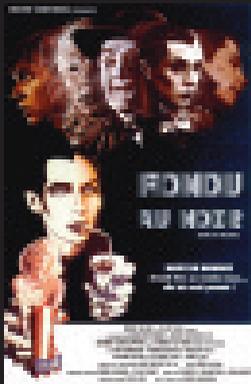
Un savant atomiste demi-fou découvre un procédé permettant de désamorcer les armes nucléaires, l'Annulator. Infirmes, il vit enfermé

dans sa villa avec sa fille et son assistant, sur lesquels il exerce une tyrannie impitoyable. Rapidement, des agents de diverses puissances étrangères tentent de s'emparer des plans de l'Annulator...

Un récit de science-fiction pop et culte totalement délirant, pastichant les aventures de l'agent 007, avec deux curiosités : les présences de Daniel Emilfork, dans la peau du savant fou handicapé, 28 ans avant d'incarner un autre savant voleur de rêves dans *LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS*, de Caro & Jeunet (1995), et Serge Gainsbourg, dans un second rôle d'espion, qui interprète la chanson *Bye Bye Mr Spy*, spécialement écrite pour le film.

Avec : Daniel Emilfork, Ben Carruthers, Marie-France Boyer... Prod : Frajea Films. Scn : Jean-Louis Roy. Mus : Alphonse Roy & Serge Gainsbourg. Photo : Roger Bimpage. Durée : 1h30. N&B

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



FONDU AU NOIR

VERNON ZIMMERMAN – 1980 – USA – Horreur

Deux passions dans la vie d'Eric : Marilyn et le cinéma. Ses collègues ne l'aiment pas et son seul plaisir consiste à regarder de vieux films, seul dans sa chambre. Excédé par les réprimandes de sa mère, il la précipite dans les escaliers et la tue. Dès lors, il se transforme en justicier et sous les déguisements de ses héros favoris, il tue tous ceux qui l'ont humilié.

On le sait, Hollywood est la cité des rêves. Elle peut aussi se transformer en cauchemar lorsqu'un personnage solitaire, à mi-chemin entre CARRIE (Brian de Palma, 1976) et MAY (Lucky McKee, 2002), utilise sa cinéphilie

comme arme de revanche sociale. Avec Mickey Rourke, dans l'un de ses premiers rôles. Prix de la critique au festival d'Avoriaz.

FADE TO BLACK. Avec : Dennis Christopher, Tim Thomerson, Eve Brent... Prod : Leisure Investments. Scn : Vernon Zimmerman. Photo : Alex Phillips Jr. Mus : Craig Safan. Mont : James Mitchell & Barbara Pokras. Durée : 1h42. Couleurs.

BLACK OUT

JEAN-LOUIS ROY – 1970 – Suisse
– Science-fiction

Émile Blummer et sa femme sont deux retraités claquemurés dans leur pavillon de banlieue, épuisés par les informations qu'ils entendent à la radio, nourrissant leurs névroses suite au deuil impossible de leur unique enfant, tué à 20 ans lors d'un accident militaire.

Emile rumine sa haine sociale tandis que sa femme s'imagine que la troisième guerre mondiale est pour demain.

En dépeignant un univers en vase clos dominé par la paranoïa et la peur du manque, Jean-Louis Roy prenait un couple âgé pour composer une parabole relative à l'Helvétie de l'époque, fière de son confort, de la stabilité de sa monnaie et dominée par une mentalité bourgeoise. C'est avec ce film, lointainement inspiré d'un fait divers, et dont le succès ne fut pas au rendez-vous, que le cinéaste dut se rabattre sur la télévision.

Avec : Marcel Merminod, Lucie Avenay, Marcel Imhoff... Prod : Condor Films. Scn : Jean-Louis Roy & Patricia Moraz. Photo : Roger Bimpage. Durée : 1h32. Couleurs.



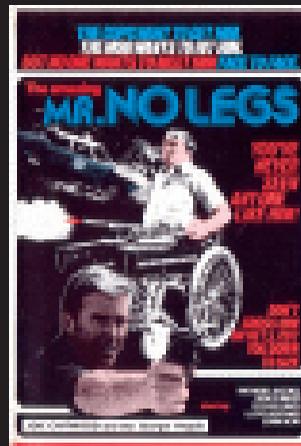
LA VIE A L'ENVERS

ALAIN JESSUA – 1963 – Drame – France

Travail, mariage, amitiés forment la vie banale de Jacques Valin. Il va rompre insensiblement les liens qui le rattachaient au monde, jusqu'à basculer dans la folie. Il s'y abandonnera, jouet consentant de phénomènes de plus en plus insolites, et y découvrira, émerveillé, le secret d'un bonheur inouï.

Auteur de films sous-estimés (PARADIS POUR TOUS, en 1982, toujours aussi actuel), Alain Jessua a commencé comme assistant stagiaire auprès de Jacques Becker sur le tournage de CASQUE D'OR avant de travailler avec Max Ophüls pour MADAME DE... et LOLA MONTÉS. Après un court métrage, LÉON LA LUNE (prix Jean-Vigo), il réalise ce coup d'essai abordant un thème existentiel qui lui est cher : l'angoisse devant la vie moderne.

Avec : Charles Denner, Anna Gaylor, Guy Saint-Jean, Jean Yanne... Prod : AJ Films. Scn : Alain Jessua. Photo : Jacques Robin. Mus : Jacques Loussier. Mont : Nicole Marko. Durée : 1h32. N&B.



L'INFERNALE POURSUITE

RICOU BROWNING – 1979 – USA –
Comédie

« La police veut l'arrêter, la mafia veut le descendre, mais l'incroyable Mr. No Legs les attend de pied ferme. »

Réalisé par la « créature » de la trilogie L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR (1954), LA REVANCHE DE LA CRÉATURE (1955) et LA CRÉATURE EST PARMIS NOUS (1956), également responsable des séquences sous-marines de plusieurs James Bond (OPÉRATION TONNERRE, en 1965), L'INFERNALE POURSUITE tient de

l'exploitation pour handicapés avec un incroyable cul-de-jatte, des malabars patibulaires, des morceaux de bravoure au bord d'une piscine, des courses-poursuites à en donner le tournis. Weng-Weng et Cynthia Rothrock n'ont qu'à bien se tenir.

THE AMAZING MR NO-LEGS. Avec : Richard Jaeckel, Ron Slinker, Lloyd Bochner... Prod : Cinema Artists. Scn : Jack Cowden. Photo : Paul Rubinstein. Mont : Oscar Barber & Angelo Ross. Durée : 1h30. Couleurs.



SUCK

ROB STEFANIUK – 2009 – Canada – Comédie

Les membres d'un groupe de rock galèrent pour signer un contrat d'enfer dans une boîte de prod. Jusqu'au jour où ils tombent sur la solution miracle : et s'ils devenaient vampires ?

Comédien et animateur de divertissements TV consacrés à la musique, remarqué pour avoir doublé un personnage de la série MY DAD THE ROCK STAR, de Gene Simmons du groupe Kiss, Rob Stefaniuk a fait appel à toutes les stars de la musique pour un audacieux mélange de genres (comédie musicale, parodie gothique, buddy movie, film de vampires...), essentiellement tourné dans les clubs underground de Toronto, à faire pâllir THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW et mené par Malcolm McDowell en Van Helsing. Du sexe, du sang, du mauvais goût et du bon son. Le remède pour calmer les fans de TWILIGHT.

Avec : Malcolm McDowell, Iggy Pop, Alice Cooper, Moby... Prod : Capri Vision. Scn : Rob Stefaniuk. Mus : John Kastner. Photo : D. Gregor Hagey. Mont : Michèle Conroy. Durée : 1h33. Couleurs.



VAMPIRES

VINCENT LANNOO – 2010 – Belgique – Comédie

Une chaîne de télévision est contactée par une communauté de vampires belges pour suivre certains de leurs représentants. Après quelques essais manqués, qui coûtent la vie aux reporters envoyés sur place, une petite équipe parvient à pénétrer le quotidien de la famille de George Saint-Germain qui vit avec sa femme Bertha, son fils Samson et sa fille Grace.

Né en 1970 à Bruxelles, Vincent Lannoo explorait déjà la forme du faux reportage dans son court métrage J'ADORE LE CINÉMA (1998). Trois ans plus tard, il passe au long avec STRASS, tourné en vidéo, distingué comme le premier (et unique à ce jour) film belge respectant la charte Dogme95, lancée par Lars Von Trier. Avec cette nouvelle comédie inspirée de C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS, Lannoo tend à aiguiser son sens du politiquement incorrect en conviant au festin sanguinolent la nouvelle star, Julien Doré.

Avec : Carlo Ferrante, Vera Van Dooren, Pierre Lognay, Julien Doré. Prod : Left Field Ventures, avec Belgacom. Scn : Vincent Lannoo & Frédérique Broos. Mus : De Snaar & John Engel. Photo : Vincent Van Gelder. Mont : Frédérique Broos & David Vrancken. Durée : 1h30. Couleurs.

PROWL

PATRICK SYVERSEN – 2010 – USA – Horreur

Amber, lassée d'errer dans un trou paumé, convainc ses amis de l'accompagner à la recherche d'un nouvel appartement en ville. Lorsque leur voiture tombe en panne, Amber et ses amis acceptent l'aide d'un routier.

Patrick Syversen a commencé par suivre les cours de la Film & TV-Akademiet avant de réaliser trois courts métrages horribifiques en guise de passeports. À seulement 25 ans, il passe au long avec MANHUNT, un survival sous l'influence du MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, de Tobe Hooper, qui lui permet d'expérimenter différentes techniques pour suggérer l'angoisse. À la découverte de ce coup de maître très marqué par une esthétique septennies, on se surprenait alors à comparer le jeune cinéaste Norvégien à Greg McLean (WOLF CREEK).

Avec : Ruta Gedmintas, Joshua Bowman, Courtney Hope... Prod : After Dark Films. Scn : Tim Tori. Photo : Håvard Andre Byrkjeland. Mont : Celia Haining. Durée : 1h21. Couleurs.

+ FILM SURPRISE!

Nuit parrainée par **CANAL+ CINÉMA**



Alejandro Jodorowsky est un artiste multifonction (mime, romancier, essayiste, poète, roi du tarot divinatoire, scénariste de bande dessinée). Dans les années 60, il fonde le mouvement Panique avec Fernando Arrabal et Roland Topor, en réaction aux diktats du surréalisme. Au cinéma, on lui doit FANDO ET LIS (1967), librement adapté d'une pièce d'Arrabal, volcan pantomime et variation sur le mythe de l'Eldorado. Au Mexique, il tourne EL TOPO, un western métaphysique, phénomène aux *Midnight Movies*, et LA MONTAGNE SACRÉE, une source d'inspiration pour Marilyn Manson. Dans la même décennie, il travaille sur une adaptation du roman DUNE, de Frank Herbert, hélas sabordée par des producteurs frileux. Suite à l'échec de Tusk (1978), il décide d'exploiter sa créativité dans la bande dessinée (L'INCAL, avec Moebius). En 1989, SANTA SANGRE, peut-être l'un de ses plus beaux films (où quand Tod Browning s'empare des codes du *Giallo*), produit par Claudio Argento, marque sa renaissance, même si l'expérience suivante (LE VOLEUR DE L'ARC EN CIEL, 1992), entachée par des conflits avec Peter O'Toole, le dissuadera de revenir au cinéma pendant longtemps. Ne pas croire qu'il a abandonné : Jodorowsky, toujours le couteau entre les dents, cherche depuis maintenant dix ans à donner une suite à EL TOPO baptisée ABEL CAIN. Dans l'expectative, il s'épanouit au théâtre. Pendant ce temps, des artistes cultes comme Darren Aronofsky (THE FOUNTAIN), Guillermo Del Toro (LE LABYRINTHE DE PAN) et Sono Sion (STRANGE CIRCUS) continuent à longueur d'interviews de revendiquer son influence, sacrée. ♦

CARTE BLANCHE À
ALEJANDRO JODO
ROWSKY



AFTERMATH

NACHO CERDÀ – 1994 – Espagne – Horreur

Un jeune médecin légiste travaillant dans une morgue en Espagne se prend d'affection pour le cadavre d'une jeune femme, morte dans un accident de la route. Il va commettre l'insensé, allant au-delà de la morale et brisant ses pulsions sexuelles en pratiquant un acte complètement amoral.

Malgré des styles dissemblables, les trois premiers courts de Nacho Cerdà sont tous taraudés par la mort (l'arrêt du temps dans *THE AWAKENING*, la nécrophilie dans *AFTERMATH* et le deuil impossible dans *GENESIS*) et construits comme des purgatoires brûlants où des personnages détraqués errent dans des limbes pour faire la paix avec eux-mêmes. On se souvient encore du désir honteux, du romantisme inacceptable, de l'horreur obstétricale et de la beauté dans la laideur d'*AFTERMATH*, si efficace que certains ont attribué à Cerdà la paternité de la fameuse vidéo *THE ROSWELL ALIEN AUTOPSY*.

Avec : Xevi Collellmir, Jordi Tarrida. Prod : Waken Productions. Scn : Nacho Cerdà. Photo : Christopher Baffa. Mont : Raul Almanzan. Durée : 30 min. Couleurs.

ALEJANDRO JODOROWSKY : « Le poète William Blake a dit : "Le chemin de l'excès conduit à la sagesse. L'exubérance c'est la beauté". Ce qu'on demande à un cinéaste c'est de créer des images qu'on ne peut jamais oublier (comme l'œil coupé du *CHIEN ANDALOU*). Nacho Cerdà, avec un brio admirable, va jusqu'à l'extrême limite de la nécrophilie, s'affichant comme un féroce créateur libre. Son court métrage est une lance ardente qui pénètre dans notre esprit et là, s'y installe, inoubliable. »

LE GUERRIER SILENCIEUX

NICOLAS WINDING REFN – 2009 – Danemark/Grande-Bretagne – Drame

Pendant des années, One-Eye, un guerrier muet et sauvage, a été le prisonnier de Barde, un redoutable chef de clan. Grâce à l'aide d'un enfant, il parvient cependant à tuer son geôlier et ensemble ils s'échappent, s'embarquant pour un voyage au cœur des ténèbres...

Nicolas Winding Refn a baptisé le personnage incarné par son acteur fétiche Mads Mikkelsen en référence à Snake Plissken (Kurt Russell dans *NEW YORK*

1997 et *LOS ANGELES* 2013). Ce poème sublime, paumé dans les limbes, se situe quelque part entre *SUR LE GLOBE D'ARGENT* de Andrzej Zulawski et *LUCIFER RISING* de Kenneth Anger – auquel le titre original renvoie. Rares sont les films qui placent à ce point le spectateur dans un coma ébloui, en transe, suspendu entre le paradis et l'enfer, avant la chute sur un tas de cendre.

VALLHALLA RISING. Avec : Mads Mikkelsen, Maarten Stevenson. Prod : BBC Films. Scn : Roy Jacobsen & Nicolas Winding Refn. Mus : Peter Kyed & Peter Peter. Photo : Morten Soborg. Mont : Matthew Newman. Durée : 1h33. Couleurs.

ALEJANDRO JODOROWSKY : « Je crois que Nicolas Winding Refn est l'unique cinéaste actuel qui ne se nourrit pas des miettes de la télévision ni de la matérialiste et cynique industrie filmique nord-américaine. Il ne construit pas d'œuvres basées sur des dialogues, filmées avec des mouvements vides de caméra aussi rapides que les éjaculations précoces de leurs réalisateurs. Il s'exprime avec des images et de profonds sentiments qui vont bien au delà des paroles ou des stupides combats à coups de pieds et coups de poings. C'est un grand artiste, en pleine quête, dans ce royaume de la quantité, de ce qu'est la qualité humaine. Celui qui a des yeux pour voir, qu'il s'immerge, avec Refn, dans la recherche d'un monde nouveau, qui ne se trouve que dans la profondeur de notre âme. »



L'INCONNU

TOD BROWNING – 1927 – USA – Fantastique

Un lanceur de couteaux travaille dans un cirque sous le nom de scène de *l'Homme sans bras*. Des bras que l'homme a toujours, mais qu'il dissimule pour le spectacle. Sa partenaire ne supportant pas les mains des hommes, il décide

par amour de se les faire amputer. Après l'opération, il découvre que la femme, guérie de sa peur, aime son rival...

Annonçant *FREAKS* (le cirque, la difformité physique) et également produit par MGM, *L'INCONNU* reste considéré par les cinéphiles du monde entier comme le meilleur Tod Browning, sans doute parce qu'il s'agit de la plus belle association du génie avec le mythique Lon Chaney, « monstre sacré » avec lequel il a tourné huit films, dont *LE CLUB DES TROIS* (1925) et *A L'OUEST DE ZANZIBAR* (1928). Une poignante histoire d'amour fou, au sens le plus surréaliste, dont la sublime musique, réenregistrée en 1997 par Alloy Orchestra, relaie les battements de cœur.

THE UNKNOWN. Avec : Lon Chaney, Joan Crawford. Prod : MGM. Scn : Tod Browning & Waldemar Young. Photo : Merritt B. Gerstad. Mont : Harry Reynolds & Errol Taggart. Durée : 0h53. N & B.

ALEJANDRO JODOROWSKY : « Voir à quinze ans *FREAKS* de Tod Browning m'a fait aimer le cinéma. Dans mon film *SANTA SANGRE*, il y a des traces de cette admiration. Lorsque, dans les années 60, j'ai découvert *THE UNKNOWN*, j'ai pleuré. Tod Browning, comme je l'ai fait moi-même plus tard, a construit une histoire sur des bras coupés. Et cette idée, qu'à la naissance, la société nous mutilé, m'a toujours fait mal. »



LARMES DE CLOWN

VICTOR SJÖSTRÖM – 1924 – USA – Mélodrame

Un brillant scientifique est trahi par son ami qui lui vole le fruit de ses recherches et les présente à sa place à l'Académie des sciences. Comme il s'insurge, l'imposteur le fait passer pour fou et le giflé. Les académiciens s'esclaffent. Alors, riant aux larmes, pour survivre à la fracassante douleur, il devient sous un chapiteau « le clown qui reçoit des gifles ».

Considéré par Chaplin comme le meilleur metteur en scène au monde, Victor Sjöström signe alors son premier film américain, le premier à être entièrement produit, dès le tournage, par la MGM et donc le premier à faire apparaître le fameux lion, ici aphone, qui deviendra l'emblème de la firme. Un travail sur la lumière éblouissant, une histoire bouleversante et un Lon Chaney incandescent, égal à lui-même, dans ce pur chef-d'œuvre.

HE WHO GETS SLAPPED. Avec : Lon Chaney, Norma Shearer, John Gilbert. Prod : MGM. Scn : Carey Wilson et Victor Sjöström, d'après la pièce de Leonid Andreïv. Mus : William Axt. Photo : Milton Moore. Mont : Hugh Wynn. Durée : 1h35. N&B.

ALEJANDRO JODOROWSKY : « "Ô, âme, comme tu fais de ma chute une ascension", dit un ancien texte kabbalistique. Lon Chaney, de façon géniale, perd tout, femme, ami, oeuvre, dignité. À toucher le fond de l'abîme, le final de ce film dépasse le court de Fellini sur le cirque. »

MISS MONA

MEHDI CHAREF – 1987 – France – Drame

Le lot quotidien de Samir, immigré clandestin, ce sont les « boulots » précaires, la faim, le froid et la peur de la police. Le rêve de Mona, vieux travesti en décrépitude, c'est l'opération qui lui permettra de changer de sexe. Samir et Mona vont se rencontrer, s'allier pour survivre, jusqu'au meurtre.

Proche d'André Téchiné et de Patrice Chéreau, Mehdi Charef, alors révélé avec *LE THÉ AU HAREM D'ARCHIMÈDE* (1984), traite de quête de soi par le sens, d'ostracisme social et du symptôme de la plus incurable des maladies : la souffrance que provoque le temps qui passe. Il faut avoir vu Jean Carmet, dans



l'un de ses plus beaux rôles, en homme qui voulait être une femme, parodiant Marilyn Monroe dans *SEPT ANS DE RÉFLEXION*, en robe blanche et perruque blonde sur une bouche d'aération, pour comprendre le tour de force.

Avec : Jean Carmet, Ben Small, Albert Delpy... Prod : K. G. Productions. Scn : Mehdi Charef. Mus : Bernard Lubat. Photo : Patrick Blossier. Mont : Kenout Peltier. Durée : 1h38. Couleurs.

ALEJANDRO JODOROWSKY : « Ce film de Mehdi Charef est un pur bijou. Avec une profonde sensibilité, le réalisateur nous montre la tristesse poétique de quelques pauvres êtres, "différents" du reste de la société. Le digne acteur Jean Carmet, je ne sais par quel miracle, a accepté le rôle d'un travesti. Ça aurait pu tomber dans le ridicule, mais non : c'est profondément tendre. M'êmeut particulièrement la petite séquence où un mime, vêtu comme Pierrot, une âme délicate, est obligé de se laisser sodomiser par une brute. Je le prends comme symbole du cinéma actuel : les artistes sont violés par les industriels... »

NO MERCY

KIM HYEONG-JUN – 2010 – Corée du sud – Policier

Le corps mutilé d'une femme est retrouvé près de la rivière Keum. Le légiste Kang Min-Ho se rend sur le lieu du crime pour tenter d'élucider ce meurtre. Rapidement, le suspect numéro 1 (un activiste fou d'environnement) passe aux aveux. Le problème, c'est qu'il a également kidnappé la fille du légiste responsable de son arrestation. Au cours de l'enquête, Kang Min-Ho va se rendre compte qu'il a déjà par le passé croisé le chemin du criminel.

Une course contre la montre, un pacte entre le bien et le mal, un mélange de précision sociologique, de cruauté froide, d'irréalité bleutée. On retrouve tout ça dans ce polar paranoïaque, très surprenant par ses multiples coups de théâtre, confirmant après *OLD BOY* (Park Chan-Wook), *PUBLIC ENEMY* (Kang Woo-Suk), *MEMORIES OF MURDER* (Bong Joon-Ho) et *THE CHASER* (Hong-jin Na) que, non, les matins ne sont définitivement pas plus calmes en Corée.

YONGEONEUN EUPDA. Avec : Seol Gyeong-Gu, Ryu Seung-Beom, Han Hye-Jin et Seong Ji-Ru. Prod : Cinema Service/The Dream Pictures/Lime ENS. Scn : Kim Hyeong-Jun. Mont : Sun Min-Kim. Durée : 2h04. Couleurs.

ALEJANDRO JODOROWSKY : « Ce film se présente comme un film policier de plus, du genre commercial. Cependant, exploitant le thème de la vengeance, il arrive à un tel extrême de cruauté mentale qu'il surpasse le déjà terrible *OLD BOY* de Park Chan Wook. La profondeur de l'erreur et du châtement reçu est telle que je pense que l'adolescent Tarantino, avec ses violences superficielles et ludiques, ne pourrait supporter cette tragédie adulte, démentiellement raffinée, avec un final digne de tous mes respects : ce qui commence comme un film commercial finit par être un exemple d'audace artistique. »





Dès le début des années 70, **Lionel Soukaz** filme en super-8 des courts métrages tenant autant de l'intime que du militantisme pour la cause homosexuelle, racontés comme des journaux ouverts. Ce format n'étant pas pris en compte par la censure du Centre national du cinéma, il lui offre une liberté totale pour filmer ce qu'il veut, revendiquer l'homosexualité comme une liberté de choix dans l'accomplissement des désirs et refuser les pressions de la normalisation sociale. Également connu pour avoir inauguré des festivals de films gay à La Rochelle en 1977 et à Paris en 1978, Lionel Soukaz poursuit sans jamais perdre son sang froid une carrière de vidéaste marginal, à l'ombre des conventions, marquée par quelques éclats. Parmi eux, RACE D'ÉP (1979) ou un siècle d'images de l'homosexualité, un classique gay adapté d'un scénario de Guy Hocquenghem, qui avec le

CARTE BLANCHE À LIONEL SOUKAZ

recul témoigne d'une génération entière décimée par le SIDA ; ou, encore, son chef-d'œuvre, IXE (1980), une introspection révoltée contre l'aveuglement des masses et l'agression des pouvoirs. Chez lui, la forme constitue l'essentiel de son travail : des images et des sons sans cesse retravaillés par le montage au fil du temps, pour gratter la rouille du vernis social et ne pas oublier celui qu'il a été. Aujourd'hui, Lionel Soukaz continue de proposer des instantanés nostalgiques, hantés par des fantômes et des étreintes d'amours, mais jamais recroquevillés sur eux-mêmes, toujours ouverts à ce qui se passe ici et là-bas (I LIVE IN A BUSH WORLD, 2002). En écho à la curiosité inoxydable de cet artiste hors du commun. ♦

PROGRAMME 1 : ARCHEOLOGIE

LIONEL SOUKAZ : « Une partie de mon archéologie. Il y a Genet bien sûr et Kenneth Anger mais aussi Pierre Molinier, encore trop méconnu, dont les autoportraits vont influencer le Body Art naissant avec Michel Journiac entre autres... Molinier filmé par ses amis Borde et Bouyxou, dignes héritiers du génial artiste, et les jambes de Molinier et les masques, l'ombre et la lumière. Cette lumière de la libération sexuelle, des minorités, des particularités, des libertés réclamées, déclinées, irradiées, à venir. En matière d'art ou de mœurs, il n'y a pas de progrès mais des va-et-vient. Cette période des années 70 fut un grand aller, élan interrompu mais à renaître... »



JAMBES

PIERRE MOLINIER – 1965 – 9 mn.

Un film culte et sublissime où Molinier déploie jambes et bas résilles, érotisme, fétichisme et pure poésie. Son unique film, rare et secret.

MOLINIER

RAYMOND BORDE – 1964 – 14 mn.

Un portrait magistral du peintre et performer. Un autre film culte.

SATAN BOUCHE UN COIN

JEAN-PIERRE BOUYXOU – 1968 – 12 mn.

En cette grande année, un grand film où érotisme et amitié se mêlent à l'infini.



JOURNIAC, 150 POÈMES MIS EN SANG

JACQUES MIÈGE et **LIONEL SOUKAZ** – 1993 – 12 mn.

Au salon du livre, Michel Journiac organise une performance avec son sang et toute son âme...



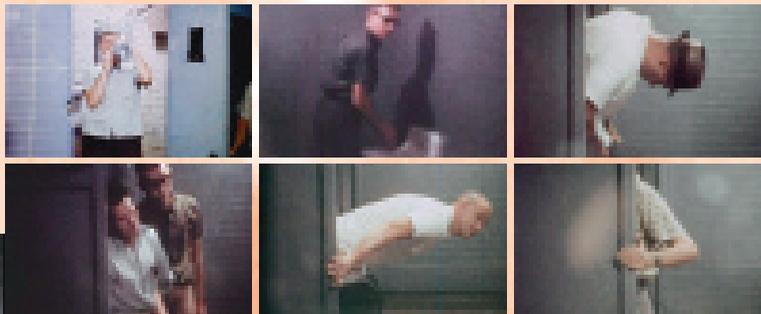
LE SEXE DES ANGES

LIONEL SOUKAZ – 1976 – 44 mn.

Le film ayant été restauré récemment par le service des archives du CNC, cette projection sera la première, sur support 35 mm, d'un film du temps de la libération sexuelle...



PROGRAMME 2 : SEX AND POLITICS



TEAROOM

WILLIAM E. JONES – 1962-2007 – 56 mn.

En 1962 à Mansfield dans l'Ohio, non loin du lieu de naissance de William E. Jones, des policiers filment derrière un miroir sans tain des toilettes publiques afin d'arrêter, de persécuter et condamner des accusés reconnus coupables de sodomie. « TEAROOM (salon de thé) est le vrai documentaire sur le sexe du public, avant le mouvement de libération gay » écrit Jones. Mais dans quelques pays, encore maintenant, de semblables méthodes sont toujours utilisées : la police attire et drague les "déviant" pour les emprisonner ou les pendre.

THE FALL OF COMMUNISM AS SEEN IN GAY PORNOGRAPHY

WILLIAM E. JONES – 1998 – 19 mn.

Dans THE FALL OF COMMUNISM ou la chute du communisme vu à travers les films pornographiques occidentaux, Jones montre des jeunes hommes des pays de l'est tentant de répondre à la pression d'un monde capitaliste où l'argent, le pouvoir et le sexe sont connectés...



EL MENDIGO

PABLO PEREZ – 2009 – 19 mn.

En Argentine, Pablo Perez, un jeune poète et écrivain (l'adaptation de son livre UN ANO SIN AMOR a obtenu un Teddy Bear d'Or au festival de Berlin) adapte son second livre EL MENDIGO CHUPAPLIAS, une autobiographie pomographique déculpabilisante... Car la pornographie reflète notre monde politique mieux qu'un miroir sans tain...

PROGRAMME 3 : COLLECTIF COMBATS

LIONEL SOUKAZ : « Un collectif, ça peut être un couple. Raymonde Carasco et Régis Hebraud filmant pendant des années les derniers Tarahumaras et leurs chamans.

Ça peut être aussi des artistes qui se regroupent pour créer BANDITSMAGES (David Legrand, Isabel Carlier, Philippe Zunino, Benjamin Thomas, etc.). Ou d'autres (Yves Marie Mahé, Derek Woolfenden, Tony Tonnerre, Van Tan Minh, etc.) qui créent le COLLECTIF NÉGATIF et explorent le cinéma expérimental, travaillant la matière film et le found footage du cinéma mainstream ou porno. Ça peut être encore le RÉSEAU D'ÉDUCATION SANS FRONTIÈRES sauvant chaque jour des sans-papiers expulsés brutalement et filmant avec courage et passion comme le font Agathe Dreyfus, Catherine Gabory et Ivora Cusak afin que les combats et les résistances s'étendent... C'est à eux et tous les autres qui n'ont pas trouvé de place ici, mais qui illuminent le monde, que je dédie cette carte blanche en remerciant L'Étrange festival, Alain Burosse et Monsieur Temps, le bien nommé. »

COLLECTIF ÉCOLE DES BEAUX ARTS

LUANG PRABANG, DAVID LEGRAND et ISABEL CARLIER – 2010 – 9 mn.
Un poème video Lao.



FILMER CE DESERT

RAYMONDE CARASCO et REGIS HÉBRAUD – 2005 – 7 mn. *Les derniers Tarahumaras.*

LA RÉVOLTE DU SENS

PHILIPPE ZUNINO – 2004 – 3'30 *Les objets et les gens.*

UN PLAN IDÉAL

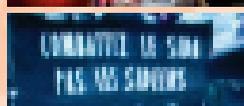
TONY TONNERRE – 2000 – 1'30 *Tu viens Chéri ?...*

LA RÉVOLTE DU SENS

PHILIPPE ZUNINO et DAVID LEGRAND – 2004 – 1 mn.
Celui qui

VIGILANTI CURA

DEREK WOOLFENDEN – 2005 – 19'



ÇA CRÈVE LES YEUX

TRIPAK – 2009 – 1'30 *Outrage et Rebellion.*

MARCHE OU CRÈVE

TONY TONNERRE – 2002 – 7 mn.

SOUDAIN

VAN TA MINH – 2007 – 1'30 *Deux yeux s'ouvrent dans le noir.*

AH LARMES

YVES MARIE MAHÉ – 2008 – 1'35 *Sirènes...*

JEUNESSE

YVES MARIE MAHÉ – 2008 – 1'20 *La jeunesse de Nicolas.*

C'EST BON POUR LA MORALE

YVES MARIE MAHÉ – 2005 – 1 mn. *Jésus crie.*

ANDY CAPE PETIT SALOPE

BENJAMIN THOMAS – 2009 – 4 mn.

NI PAUVRE NI SOUMIS

LIONEL SOUKAZ – 2010 – 5 mn. *Manif des Handicapés.*

RESF : UN RÉSEAU DE RÉSISTANCES 3

AGATHE DREYFUS, CATHERINE GABORY et IVROA CUSAK 2007 – 8 mn. *Un vrai faux contrôle d'identité.*

BITTE

DE YVES MARIE MAHÉ – 2001 – 2'40. *Ta braguette est ouverte.*

UN AIR DÉFAITE

YVES MARIE MAHÉ – 2005 – 3'20. *Et une bonne fessée.*

LE RIRE

TONY TONNERRE – 2001 – 1mn.

EL LION D'A...

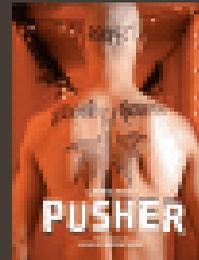
OTHELLO VILGARD – 2008 – 12 mn. *Un montage de mes anales.*

Né le 29 septembre 1970, **Nicolas Winding Refn** débarque aux États-Unis au début des années 80. Sur place, il découvre les univers de cinéastes comme Martin Scorsese, John Cassavetes, John Waters ou Stanley Kubrick qui lui donnent envie de suivre les cours de l'American Academy of Dramatic Arts. De retour au Danemark, la reconnaissance vient rapidement avec **PUSHER** (1996), un succès au box-office, dont les deux suites (**PUSHER 2**, en 2004 et **PUSHER 3**, en 2005) ont été montées pour éponger une dette d'un million de dollars sur **INSIDE JOB** (2003), son expérience américaine adaptée d'un scénario d'Hubert Selby Jr. En dépit de la contrainte commerciale, elles surpassaient largement le premier volet d'un point de vue artistique. Ce constat (les obstacles stimulent la création) modifie considérablement sa manière de faire du cinéma. Depuis, NWR joue sur les apparences pour tromper les attentes du spectateur comme sur **BRONSON** (2008), un film de commande dont il a intégralement réécrit le scénario. En faisant semblant de s'intéresser à une icône virile (le prisonnier autoproclamé "Charles Bronson") pour multiplier

CARTE BLANCHE À
NICOLAS

WINDING REFN

les références à la culture gay, il offrait des effluves de Kenneth Anger à un public avide de testostérone. C'est son sens du défi et, pour conserver son intégrité, il doit se battre jusqu'au bout. Présenté comme un film de viking ultra-violent et finalement plus proche d'un trip sous acide, **LE GUERRIER SILENCIEUX** (2009), son dernier long métrage, n'échappe pas à la règle, en partant d'un cliché pour trouver l'icône. ◆





ADIEU AFRIQUE

GUALTIERO JACOPETTI & FRANCO PROSPERI – 1966 – Italie – Drame

Portrait de l'Afrique, un continent gémissant sous l'agonie de la colonisation du vingtième siècle.

Sur l'affiche française de l'époque, on pouvait lire cette phrase en exergue : « Un film prodigieux qui vous coupera le souffle ». Gualtiero Jacopetti et Franco Prosperi restent célèbres pour avoir réalisé MONDO CANE (1962), un shockumentary, nommé ainsi à cause de son montage, ses zooms, ses très gros plans et sa bande son. Fort de ce succès, ils se sont lancés quatre ans plus tard dans cette enquête fictionnelle qui revient sur les conflits coloniaux africains des années 50-70 et leurs répercussions sur les populations. Certains les taxent de fachos et les accusent de complicité de meurtre. Suite à ces débordements, les deux hommes ont voulu répliquer cinq ans plus tard avec LES NÉGRIERS sur l'esclavagisme aux États-Unis. La réception fut encore plus virulente.

AFRICA ADDIO. Prod : Cineriz. Scn : Gualtiero Jacopetti & Franco Prosperi. Mus : Riz Ortolani. Photo : Antonio Climati. Mont : Gualtiero Jacopetti & Franco Prosperi. Durée : 2h02. Couleurs.

NICOLAS WINDING REFN : « Lorsque j'ai découvert ce film, j'ai d'abord pensé que c'était l'œuvre la plus jusqu'au-boutiste jamais vu. C'est l'exemple parfait d'un film qui agresse notre sensibilité et se rapproche le plus de la folie. Même s'il est le plus abouti des "documenteurs", le fait est qu'il est pour moi au-delà de ce qui est réel ou pas. »

LA CITÉ DE LA VIOLENCE

SERGIO SOLLIMA – 1970 – Action – Italie

Jeff Heston est un tueur à gages qui ne rate jamais son coup. Un jour, tandis qu'il se promène en voiture avec sa compagne Vanessa, il est poursuivi par un groupe de bandits. Blessé, Jeff se retrouve en prison. À sa sortie, il n'a qu'une idée en tête, se venger du gang et retrouver Vanessa.



Considéré avec Sergio Leone et Sergio Corbucci comme l'un des maîtres du western spaghetti, Sergio Sollima (SALUDOS HOMBRE) dynamite le polar hard-boiled seventies, un an avant LA LOI DU MILIEU (Mike Hodges), avec comme atout sûr l'immense Charles Bronson en tête d'affiche, alors dans sa période européenne (SOLEIL ROUGE et IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST), en compagnie de sa femme, Jill Ireland. Du spectacle 100% viril.

CITTÀ VIOLENTE. Avec : Charles Bronson, Jill Ireland, Michel Constantin... Prod : Fono Roma. Scn : Gianfranco Galligari, Sauro Scavolini, Sergio Sollima, Lina Wertmüller d'après une histoire de Massimo De Rita et Arduino Maiur. Mus : Ennio Morricone. Photo : Aldo Tonti. Mont : Nino Baragli. Durée : 1h40. Couleurs.

NICOLAS WINDING REFN : « LE FILM qui m'a éveillé à Charles Bronson. Depuis, je collectionne tout sur ce film ! Vhs, dvd, laserdisc, bande originale, 16mm, posters (j'en possède 4 originaux différents !). Cette œuvre est à la croisée des genres : expérimental, nihiliste, film de gangsters par excellence. En résumé : Le meilleur film noir tourné en couleurs... »



LE ROMAN DE MILDRED PIERCE

MICHAEL CURTIZ – 1945 – USA – Drame

Mildred Pierce est interrogée par la police après la mort de son second mari. Elle revient alors sur sa vie, de son premier mariage à ses efforts pour satisfaire les besoins de sa fille.

Fraîchement accueillie par Warner, Joan Crawford en quête d'une nouvelle gloire accepta un rôle, alors refusé par Bette Davis et Barbara Stanwyck, qu'elle jugeait proche de ceux qu'elle avait joués par le passé. Cette libre adaptation du roman balzacien de James M. Cain fut marquée par les rapports houleux entre le réalisateur Michael Curtiz, enragé de diriger une «has-been», et la star, perdue avec une équipe de tournage qu'elle ne connaissait pas. Résultat : un triomphe au box-office (cinq millions de dollars) et un Oscar de la meilleure actrice pour celle qui redevint respectée.

MILDRED PIERCE. Avec : Joan Crawford, Jack Carson... Prod : Warner Bros Pictures. Scn : Ranald MacDougall. Mus : Max Steiner. Photo : Ernest Haller. Mont : David Weisbart. Durée : 1h51. N&B

NICOLAS WINDING REFN : « J'ai toujours été intéressé, voire subjugué, par la manière dont Hollywood réussissait à retranscrire tous les tabous et plus précisément ceux qui sont tapis dans l'ombre. Et justement, tous ces interdits s'incarnent dans le personnage interprété par Joan Crawford, qui réussit à en dégager magnifiquement une aura hors du commun. »



EN PRÉSENCE DE NICOLAS WINDING REFN

THRILLER

Bo Arne Vibenius – 1974 – Suède – Thriller

Piégée et droguée par un prédateur sexuel qui l'exploite comme prostituée, Madeleine se fait crever un œil par son premier client. Humiliée, Madeleine n'aura de cesse de s'entraîner au combat, à la conduite et au maniement des armes dans le but d'assouvir sa vengeance.

Bo Arne Vibenius fut l'assistant d'Ingmar Bergman sur *PERSONA* et *L'HEURE DU LOUP*. Beaucoup considèrent le cinéaste suédois comme le préfiguré des "Rape and Revenge" grâce à *LA SOURCE*. Ce thriller dérangent a servi d'inspiration à Abel Ferrara pour *L'ANGE DE LA VENGEANCE* et surtout à Quentin Tarantino pour créer le

personnage borgne de Elle Driver (Daryl Hannah dans *KILL BILL*). Il a connu des montages différents en fonction des pays dans lesquels il est sorti – l'un d'entre eux contenant des inserts pornographiques pour renforcer, dixit son auteur, « la douleur du viol ».

THRILLER – EN GRYM FILM. Avec Christina Lindberg, Heinz Hopf... Prod : BAV Film. Scn : Bo Arne Vibenius. Photo : Andrew Bellis. Mont : Brian Wikström. Mus : Ralph Lundsten. Durée : 1h44. Couleurs

NICOLAS WINDING REFN : « Ce film est devenu celui que tout le monde voudrait refaire... C'est sans doute l'un des meilleurs exemples d'érotisme au féminin qui réussit à se venger du genre masculin. Un must ! »

VAMPYR

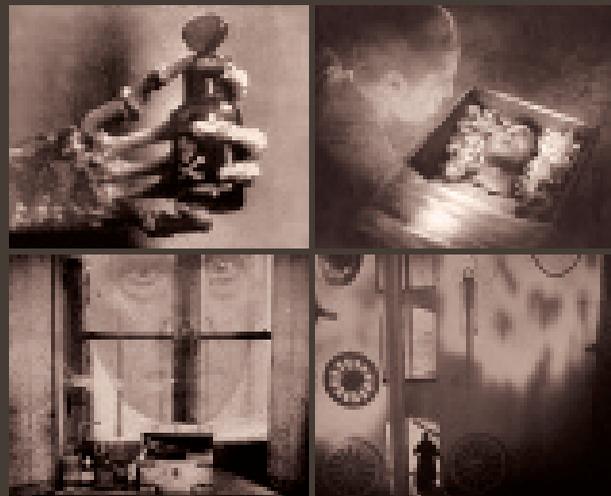
CARL DREYER – 1932 – France / Allemagne – Horreur

Un jeune homme, David Gray, arrive un soir à l'auberge de Courtempierre, village situé au bord d'une rivière. La nuit, un vieillard pénètre dans sa chambre pour implorer son aide. Il disparaît aussi mystérieusement qu'il est entré en laissant un paquet à n'ouvrir qu'après sa mort. David répond à son appel.

Contrairement à bon nombre de réalisateurs du muet, persuadés que le cinéma disparaîtrait avec l'arrivée du parlant en 1928, Dreyer prouva avec ce classique commandé par le baron Nicolas de Gunzburg (alias Julian West, l'acteur principal) que le son ajoutait aux pouvoirs de suggestion du cinématographe, surtout pour revisiter le mythe du vampire après *NOSFERATU* (Murnau, 1922) et *DRACULA* (Tod Browning, 1931) et édifier un sommet de poésie, marquant pour sa virtuosité technique et son goût du truccage. La séquence où la caméra filme un enterrement en adoptant le point de vue du mort est inoubliable.

Avec : Julian West, Maurice Schutz... Prod : Tobis Filmkunst. Scn : Christen Jul & Carl Th. Dreyer. Mus : Wolfgang Zeller. Photo : Rudolph Maté & Louis Née. Mont : Tonka Taldy. Durée : 1h23 min. N&B

NICOLAS WINDING REFN : « Ce film est pour moi, celui qui se rapproche le plus de la perfection cinématographique. Notamment sur le fait qu'il est la plus belle représentation non pas de ce que nous voyons, mais de ce que nous ne pouvons pas voir. »



EN PRÉSENCE DE NICOLAS WINDING REFN



MIMSY FARMER

Née à Chicago d'un père américain et d'une mère française, **MIMSY FARMER** quitte sa ville natale avec ses parents pour Hollywood, comme le début d'une carrière paradoxalement marginale. Elle débute dans un petit rôle à 15 ans dans *LA MONTAGNE DES NEUF SPENCER*, de Delmer Daves, aux côtés d'Henry Fonda et de Maureen O'Hara. La révélation viendra avec *MORE* de Barbet Schroeder (1969), un voyage psychédélique traumatisant à la recherche d'un paradis perdu, aux allures de "*requiem for a dream*", estampillé mémorial de la culture hippie. Dans les années 70, elle enchaînera plusieurs films sous la direction de cinéastes essentiellement français et italiens : Georges Lautner (*LA ROUTE DE SALINA*, 1970), Dario Argento (*QUATRE MOUCHES DE VELOUR GRIS*, 1973), José Giovanni (*DEUX HOMMES DANS LA VILLE*, 1973), les frères Taviani (*ALLONSANFAN*, 1974) ou encore Marco Ferreri (*RÊVE DE SINGE*, 1977). Elle trouve l'un de ses plus beaux rôles

dans un film français honteusement mésestimé : *LA TRAQUE* (1975), de Serge Leroy, sublime en ange déchu, perdu chez des démons rednecks (des chasseurs joués par d'incroyables trognes). Dans les années 80, Mimsy Farmer se spécialise dans des films d'horreur transalpins pour Lucio Fulci (*LE CHAT NOIR*, 1981), Pasquale Festa Campanile (*LA FILLE DE TRIESTE*, 1983) et Ruggero Deodato (*CAMPING DEL TERRORE*, 1987). Sans le savoir, Roger Vadim lui offre son dernier rôle au cinéma (*SAFARI*, 1991). Un an plus tard, elle se lance dans un autre domaine : la sculpture pour les décors de théâtre et le cinéma, et surtout la peinture, une activité dans laquelle elle s'épanouit autant. ♦



LE MAÎTRE & MARGUERITE

ALEKSANDAR PETROVIC – 1972 – Italie – Drame fantastique

Moscou, 1920. Nikolai, dit le Maître, un auteur à succès, se voit interdire par Berlioz, le président de l'Union des Écrivains du Théâtre Moscovite, la représentation de sa pièce qui met en scène Jésus Christ. En sortant du théâtre, il s'éprend d'une jeune femme, Marguerite, qui désormais voue son existence au Maître. Le professeur Woland, magicien, supervise les actions des différents protagonistes. Il n'est autre que Satan en personne.

L'adaptation maudite d'un roman inclassable et faustien de Mikhaïl Boulgakov, écrit entre les années 20 et 40, qui a notamment influencé Mick Jagger, conseillé par Marianne Faithfull, pour le premier couplet de Sympathy For The Devil en 1968. Si, comme le disait son auteur, « les manuscrits ne brûlent pas », certains films résistent malgré leur réputation à l'épreuve du temps.

MASTER AND MARGARITA. Avec : Ugo Tognazzi, Mimsy Farmer, Alain Cuny. Prod : Dunav Films. Scn : Barbara Alberti. Mus : Ennio Morricone. Photo : Roberto Geraldini. Mont : Mihailo Ilic. Durée : 1h35. Couleurs.

LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR

FRANCESCO BARILLI – 1974 – Italie – Horreur

Écrasée par le travail, Silvia n'a pas le temps de développer sa vie sentimentale. Il aura suffi qu'un soir, elle rencontre un savant africain et qu'il lui parle de rituels de magie noire, pour que son mode de vie soit bousculé. Depuis, elle est taradée par d'étranges visions, lui remémorant son enfance et plus précisément sa mère défunte...

En dépit du titre similaire (et donc trompeur), ce giallo psychologique aux relents freudiens de Francesco Barilli, également connu pour avoir signé le scénario de QUI L'A VUE MOURIR ?, de Aldo Lado (1972),



ne partage rien en commun avec l'univers de Gaston Leroux. Ouaté et dérangeant, il ressemble à un mélange entre NE VOUS RETOURNEZ PAS, de Nicolas Roeg, LE CERCLE INFERNAL de Richard Loncraine et ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES de Lewis Carroll. À l'époque, Mimsy Farmer sortait d'un autre giallo : QUATRE MOUCHES DE VELOURS GRIS (Dario Argento, 1972).

IL PROFUMO DELLA SIGNORA IN NERO. Avec : Mimsy Farmer, Maurizio Bonuglia. Prod : EIA. Scn : Francesco Barilli. Mus : Nicola Piovani. Photo : Mario Masini. Mont : Enzo Micarelli. Durée : 1h41. Couleurs.

LA ROUTE DE SALINA

GEORGES LAUTNER – 1970 – France/Italie – Drame

Jonas, un jeune hippie, s'arrête dans une maison isolée où une mère et sa fille reconnaissent immédiatement en lui leur fils et frère Rocky disparu quatre ans auparavant. Rapidement, les conflits éclatent et la situation se dégrade...

Une bizarrerie dans la filmographie de George Lautner estampillée culte pour différents motifs : la présence de la divine Rita Hayworth, icône des années 40 et incarnation fantasmée de Gilda ; Mimsy Farmer revenue de l'expérience marquante de MORE (Barbet Schroeder, 1969) ; Marc Porel, considéré comme l'émule d'Alain Delon après LE CLAN DES SICILIENS ; la bande-son très seventies du groupe Clinic mélangeant synthé et pop rock, avec un générique composé par le chanteur Christophe... Quentin Tarantino en est tellement malade qu'il l'a cité comme référence pour KILL BILL.

QUANDO IL SOLE SCOTTA. Avec : Mimsy Farmer, Robert Walker Jr., Ed Begley. Prod : Fono Roma. Scn : Georges Lautner. Mus : Christophe, Clinic & Bernard Gérard. Photo : Maurice Fellous. Mont : Michèle David. Durée : 1h36. Couleurs.

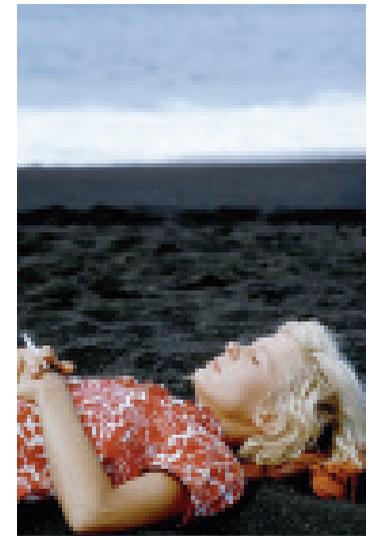


Photo © Serge Feuillard



Né à Paris le 30 octobre 1938, **Jean-Pierre Kalfon**, acteur énigmatique au regard noir et à la voix rocaillieuse, s'affirme très tôt comme un rebelle dans l'âme, rétif à toute autorité. Après avoir tenté une école de décoration, il suit des cours de théâtre avant de devenir danseur aux Folies-Bergère. Dans les années 60, c'est vers le cinéma et le théâtre underground qu'il va se tourner, en devenant un pilier

HOMMAGE

JEAN-PIERRE

KALFON

de la troupe du dramaturge Marc'O, au sein de laquelle il travaille avec les débutants Bulle Ogier et Pierre Clémenti. Parallèlement, il débute au cinéma sous la houlette de José Bénazéraf dans *LE CONCERTO DE LA PEUR* (1963), en gangster qui déclame du Shakespeare. C'est d'ailleurs en assistant à une pièce de Marc'O que Jacques Rivette aura envie de réunir le couple Kalfon et Ogier dans *L'AMOUR FOU* (1969). Des cinéastes (Schroeder pour *LA VALLÉE* en 1972 et Lelouch pour *LES UNS ET LES AUTRES*, 1981) et des maîtres de la Nouvelle Vague : Godard (*WEEK-END*, 1967), Truffaut (*VIVEMENT DIMANCHE !*, 1983) et Chabrol (*LE CRI DU HIBOU*, 1987) bouleversent le parcours de ce rocker à la voix rauque qui, en 1973, entre New York et le Brésil, a *jammé* avec Bob Marley. Il n'en oublie pas pour autant sa carrière de comédien à la fois au cinéma et à la télévision, dans des séries fleuves. Capable de passer de Louis XIV (*SAINT-CYR*) au caïd surexcité (*TOTAL WESTERN*), il continue de fasciner par son ambiguïté et son appétence pour les personnages torturés. Des années après sa période "sex, drugs & rock'n'roll", Kalfon dira : « *Ma vie est un scandale* ». Beau scandale ! ♦



À L'OMBRE DE LA CANAILLE BLEUE

PIERRE CLÉMENTI – 1985 – France – Poème

Également connu sous le titre HASSAN, LE BOUGNOULE SEXUEL, À L'OMBRE DE LA CANAILLE BLEUE raconte la descente aux enfers d'un homme qui se débat dans un univers de drogue, de sexe, de violence et de mort. Un film inclassable tourné dans un Paris méconnaissable.

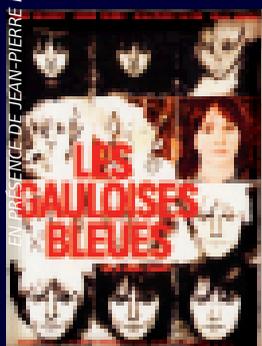
Commencée en 1978 et achevée en 1985, cette adaptation d'une nouvelle du poète tunisien Achmi Gahcem (qui joue dans le film), était considérée par Clémenti lui-même comme sa « première fiction politique » et un essai inachevé, perpétuellement en construction.

Avec : Achmi Gahcem, Jean-Pierre Kalfon, Simon Reggiani, Pierre Clémenti... Prod : Noessi Productions. Mus : Gilbert Artman. Durée : 1h34. Couleurs.

LES GAULOISES BLEUES

MICHEL COURNOT – 1968 – France – Comédie dramatique

EN PRÉSENCE DE JEAN-PIERRE KALFON



Au chômage et sans toit, Ivan fait la connaissance de Jeanne, une jeune serveuse. Ils se marient et, bientôt, Jeanne est enceinte. En attendant la naissance de son fils, Ivan revoit son existence passée. Une quête de l'amour, cette recherche du père et du fils, de l'amant et de la mal-aimée, du jeune et de l'adulte, de l'individu et de la collectivité.

LES GAULOISES BLEUES est l'unique réalisation de Michel Cournot, écrivain, poète, critique de cinéma (au *Nouvel Observateur*) et de théâtre (au journal *Le Monde*), et documentariste - LE PREMIER SPECTATEUR, making-of du film *LES ESPIONS* (1957). Le résultat fut tourné en son

direct, bien que cette technique soit plus complexe et onéreuse que le double. Ainsi, Cournot dut « tourner en un seul plan à chaque fois, très long pour éviter les raccords sonores. » (Michel Cournot in *Les Lettres Françaises*, 4 septembre 1968).

Avec : Jean-Pierre Kalfon, Annie Girardot, Bruno Cremer... Prod : Films 13, Les films Ariane & Les artistes associés. Scn : Michel Cournot. Photo : Alain Levent. Mont : Agnès Guillemot. Durée : 1h25. Couleurs.



LES IDOLES

MARC GILBERT GUILLAUMIN – 1968 – France – Musical

À l'occasion d'une conférence de presse-spectacle censée annoncer leur formation en trio, Gigi la folle, Charlie le surineur et Simon le magicien, stars de la chanson yéyé, racontent leurs parcours : le succès inattendu, l'ascension, la gloire, les flops, les compromissions, les obligations ; ils dénoncent leurs impresarios et se sabordent en public. Les idoles ont vécu.

À l'origine, *LES IDOLES* était une pièce de Marc'O, jouée en 1966 dans un théâtre éphémère de Saint Germain des Près. L'anecdote veut que lors de l'adaptation de la pièce en film, tout le milieu intellectuel et branché voulut y participer. Voilà pourquoi on retrouve au générique Henry Chapier dans le rôle d'un ministre des armées, Francis Girod dans celui d'un journaliste people, ou encore Bernadette Lafont. Culte et générationnel.

Avec : Bulle Ogier, Pierre Clémenti, Jean-Pierre Kalfon. Prod : International Thanos Films. Scn : Marc'O. Mus : Patrick Greussay, Stéphane Vilar. Photo : Jean Badal, Gilbert Sarthre. Mont : Jean Eustache, Francine Grubert. Durée : 1h45. Couleurs.

UNE ÉTRANGE AFFAIRE

PIERRE GRANIER-DEFERRE – 1981 – France – Drame

Louis Coline est publicitaire. Son ancien patron venant de mourir, il est remplacé par un certain Bertrand Malair, personnage mystérieux et imposant qui veut faire de l'entreprise un leader du marché. Rapidement, l'homme et ses acolytes François Lingre et Paul Beulais vont exercer sur Louis une emprise redoutable. Son implication dans son travail va peu à peu entraîner de lourdes conséquences sur sa personnalité et sa vie de couple avec sa femme, Nina Coline.



EN PRÉSENCE DE JEAN-PIERRE KALFON

EN PRÉSENCE DE JEAN-PIERRE KALFON

Hommage à JEAN-PIERRE KALFON

Michel Piccoli, impeccable en patron cynique, semble renvoyer la balle au personnage qu'il interprétait dans *F... COMME FAIRBANKS*. À la place de Patrick Dewaere, Gérard Lanvin alors débutant. Au script, on retrouve Christopher Frank, réalisateur marqué par les années 80 de *L'ANNÉE DES MÉDUSES*, également scénariste pour Michel Deville et Costa Gavras. Prix Louis Delluc en 1981.

Avec : Michel Piccoli, Gérard Lanvin, Jean-Pierre Kalfon. Prod : Films A2. Scn : Christopher Frank, Pierre Granier-Deferre, Jean-Marc Roberts. Mus : Philippe Sarde. Photo : Etienne Becker. Mont : Isabel Garcia de Herreros. Durée : 1h45. Couleurs.



PAUL

Diourka Medveczky – 1969 – France – Drame

Paul, un jeune bourgeois en rupture avec son milieu, rencontre une petite communauté de pèlerins végétariens et vagabonds qui vivent en plein air.

Venu vivre dans l'hexagone par amour pour la peinture française, Diourka Medveczky, cinéaste et sculpteur d'origine hongroise, fut considéré en son temps comme l'un des cinéastes les plus importants de son époque. Le paradoxe veut toutefois que malgré le casting prestigieux, la profusion de récompenses (Le grand prix et le prix vingt ans au festival d'Hyères en 1969) et le soutien de la critique (« Nous aurons à reparler, à propos de ce film, d'un cinéaste dont on peut d'ores et déjà estimer qu'il est l'un des plus importants tournant en France », in *Les Cahiers du Cinéma*, 1969), ce troisième et dernier film, après deux courts (*MARIE ET LE CURÉ*, *JEANNE ET LA MOTO*), n'ait jamais été distribué.

Avec : Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Jean-Pierre Kalfon... Prod : Mag Bodard. Photo : Charlet Recors. Durée : 1h32. N&B.

EN PRÉSENCE DE JEAN-PIERRE KALFON
ET BERNADETTE LAFONT

THÉÂTRE DE LA HUCHETTE

33, rue de la Huchette, 75005 Paris - 01.45.26.31.99 - Métro : St-Michel

Audiard par Audiard

Montage et lecture

Jean-Pierre Kalfon

D'après le livre édité par René Chazaux dans sa collection "La Mémoire du Cinéma Français"



Livre de 400 pages en vente dans les FNAC à 10€ (prix public)

Samedis 4, 11, 18, 25 septembre 2010

21h00 - Prix des places : 20 € (Étudiants : 15 €)



LOCATION AU THÉÂTRE DE LA HUCHETTE

01 45 26 31 99 - reservations@theatre-huchette.com

AGENCES - VIRGIN - KIOSQUE - RESA Théâtre

MAGASIN FNAC - 02 62 62 35 23 (0,34 €min) - www.fnac.com



4 programmes d'une heure 45 chacun, à l'issue desquels seront votés le Grand Prix Canal+ et le Prix du Public.

CHAIR AMIE

PIERRE ADRIEN – France – 2009 – 3'40 – Animation – Couleurs · Une femme se laisse tenter par une aventure d'un soir. Le lendemain, elle est brutalement réveillée par... le lit.



LOVE & THEFT

ANDREAS HYKADE – Allemagne – 2009 – 6'50 – Animation – Couleurs · Un trip/morphing hallucinogène de personnages issus de l'animation.

MY NEW BEST FRIEND

JONNY ENSALL & GILES RIPLEY – Royaume-Uni – 2009 – 6'50 – Fiction – Couleurs · L'histoire d'une amitié entre un petit garçon de 9 ans, Kevin, et Andrew, un chat trouvé mort dans les bois.

LET RATONE LEADER

IAN HELLIWELL – Royaume-Uni – 2009 – 3'35 – Expérimental – Couleurs · Une combinaison de super8, 16mm et vidéo, soumises aux inversions diverses de couleurs.

THE ORIGIN OF CREATURES

FLORIS KAAK – Pays-Bas – 2009 – 11'45 – Animation – Couleurs · Vision futuriste du monde après la catastrophe. Des membres mutants sont à la recherche de coopération, mais à cause d'une mauvaise communication, leur mission est vouée à l'échec.

THE LONG NIGHT

RICHARD WILLIAMSON – Australie – 2008 – 12'30 – Fiction – Couleurs · Insensible au monde, un vampire sirote son café en attendant que le soleil mette un terme à sa pénible existence. Surgissent alors un petit garçon agité et un dangereux psychopathe.



A FAMILY PORTRAIT

JOSEPH PIERCE – Royaume-Uni – 2009 – 4'30 – Animation – Couleurs · Un portrait de famille tourne mal à mesure que jalousie et soupçons se font jour, sous le regard implacable du photographe, laissant présager une journée mémorable.

ALL FLOWERS IN TIME

JONATHAN CAOUETTE – USA – 2010 – 12'36 – Expérimental – Couleurs · Un signal néfaste apparaît sous la forme d'une émission de télévision néerlandaise...

ARNOS TONLABOR

CHRISTOPH JANETZKO – Allemagne – 2009 – 8'25 – Expérimental – Couleurs · Arno Wilms, insolite ingénieur du son, crée un univers bien particulier, s'inspirant de Pierre Henry et de la musique concrète.

ZWOLL BOX KÄMPFER JAGEN VICTOR QUER ÜBER DEN GROßEN SYLTER DEICH 140 9

JOHANNES HAMMEL – Autriche – 2005 – 9'30 – Expérimental – Couleurs · Un repas familial attaqué par l'usure du temps.

FUN WITH BENNY

SHAWN LARKIN – Canada – 2009 – 14' – Fiction – Couleurs · Benny mène sa vie tant bien que mal... Alors que tout espoir semble vain, il trouve le salut en la personne d'une prostituée déjantée.

LONG LIVE THE NEW FLESH

NICOLAS PROVOST – Belgique – 2010 – 14' – Expérimental – Couleurs · Des fragments de films fantastiques s'entremêlent et se consomment jusqu'à porter le pouvoir visuel de l'horreur à son point d'incandescence.

IMAGINARY BATTLES

DOUG BAYNE – Australie – 2009 – 2' – Animation – Couleurs · Les jeux vidéo, c'est génial!... Sauf qu'ils vous prennent tout votre temps, font l'apologie de la violence et traitent les tragédies comme un divertissement. À part ça, ils sont supers!

RED-END & THE SEEMINGLY SYMBIOTIC SOCIETY

BETHANY DE FOREST & ROBIN NOORDA – Pays-Bas – 2009 – 14'30 – Animation – Couleurs · Des fourmis ramassent des morceaux de sucre afin de construire un immense palais. On y fait grandir des larves, qui se transforment en d'étranges gloutons sur pattes.

LET'S POLLUTE

GEEFWEE BOEDOE – USA – 2009 – 6' – Animation – Couleurs · Une satire moderne de la pollution de la planète traitée à la manière des films éducatifs des années 50.

CE DISQUE EST LE MÊME QUE L'AUTRE

JEAN-JACQUES PALIX – France – 2009 – 9' – Expérimental – Couleurs · Ce film met en scène des séquences de longs métrages représentant des tourne-disques ou des personnes manipulant des disques. La bande son est constituée du mixage naturel des sons originaux de ces rushes.

SUN-A

VINCENT RICHARD – France – 2010 – 1' – Animation – Couleurs · La farce cachée de la lune...

DARLUZ

LEANDRO GODDINHO – Brésil – 2009 – 15' – Expérimental – Couleurs · «J'ai donné José, j'ai donné Antonio, Maria. J'ai donné et je donnerai encore. Peu importe combien ils peuvent être »...



BAADER-MEINHOF KOMPLETT

JON FRICKEY & TILL PENZEK – Allemagne – 2008 – 2'20 – Animation – Couleurs · Le groupe terroriste allemand est entré dans les salles de cinéma en 2008 avec le film d'action LA BANDE À BAADER. Vous voulez ressembler à Andreas Baader ? Alors il vous faut ce kit de merchandising.

50 ANOS EN LA LUNA

MARIANO SANTILLI – Argentine – 2009 – 23' – Fiction – Couleurs et N.&B. – Nazar, né le 20 juillet 1969, est obsédé par la lune. Lorsque les premières colonies sont implantées, sa candidature est rejetée. Mais il a une révélation dans laquelle des extra-terrestres lui confient une mission. Il décide donc de construire son vaisseau.

BOXER

MICHAEL LATHAM – Australie – 2009 – 8' – Fiction – Couleurs · Avec toute la diligence d'un homme d'âge mûr, Gary pousse sa voiturette dans les allées d'un immense entrepôt et finit par tomber sur un carton qui semble lui lancer un défi.

FUR

SOPHIE BOORD – Australie – 2009 – 8'10 – Fiction – Couleurs · Lors d'une partie de campagne, une petite fille entre dans la rivière et s'éloigne. Elle traverse alors des paysages inquiétants. Une histoire surréaliste et troublante aux accents de film d'horreur.



STROBOSCOPIC NOISE

MANUEL KNAPP – Autriche – 2009 – 10' – Expérimental – N.&B. · Deux lignes oscillent à des fréquences différentes. Avec l'accélération, l'œil cesse de percevoir le mouvement. Cette stimulation exacerbée va faire apparaître des espaces et des plans à trois dimensions.

**CLEMENCY**

JOSEPH ALBANESE – USA – 2009 – 18' – Fiction – Couleurs · Arthur Poe est un tueur sadique. En 1993, il est capturé et condamné à mort. Quelques jours avant sa sentence, le gouverneur lui accorde la clémence et le redirige vers un asile psychiatrique. Film en version anglaise !

DON'T BOGART THAT JOINT

HARALD SCHLEICHER – Allemagne – 2009 – 9'20 – Expérimental – Couleurs et N.&B. · Un trip étrange dans le cinéma de la drogue.

ONE NIGHT

ALEXANDRA SCHEPISI – Australie – 2009 – 24'40 – Fiction – Couleurs · Un peep-show du côté obscur de l'amour, du désir et de la solitude. Un aperçu de l'intimité de 5 femmes, au cours d'une nuit de sortie.

ORANUS

JELENA GIRLIN & MARI-LIIS BASSOVSKAJA – Estonie – 2009 – 17' – Animation – Couleurs · Attrape la télécommande et appuie sur l'un des boutons... Vite !

**THE TERRIBLE THING OF ALPHA-9!**

JACOB ARMSTRONG – USA – 2009 – 5'40 – Animation – Couleurs · Un chasseur de primes de l'espace part pour une planète inconnue pour tuer un monstre qui sème la terreur.

**PERCORSO # 0008 0209**

IGOR IMHOFF – Italie – 2009 – 5'30 – Animation – Couleurs · Lorsque tout est voilé par le brouillard et perdu dans les ténèbres de la mémoire, les silhouettes se succèdent dans un monde où les signes et les images sont presque imperceptibles. Mais grâce à une étincelle, un enfant entreprend un périple plein d'imprévus.

**ZIGURATE**

CARLOS EDUARDO NOGUEIRA – Brésil – 2009 – 19'30 – Fiction – Couleurs · Au dessus des nuages, près du ciel, loin de la terre : une allégorie cynique sur l'impossibilité de communiquer.

BACKWARDS

AARON HUGUES – USA – 2009 – 5' – Animation – Couleurs · Une histoire d'amour tellement à l'envers qu'elle doit être racontée à rebours.

**TÖTEN**

TÖBIAS DÖRR – Autriche – 2009 – 12'50 – Fiction – Couleurs · Un gamin de onze ans en a marre de la routine quotidienne. Le chien des voisins, qu'il déteste depuis longtemps, le pousse à se faire meurtrier.

BRUKERSTOTTE

ANDRÉ ØVREDAL – Norvège – 2009 – 5' – Fiction – Couleurs · Alors qu'elle n'arrive pas à ouvrir la porte de son appartement, une femme appelle par téléphone l'assistance technique afin de trouver la solution.

JALKEILLA TAAS

MAARIT SUOMI – Finlande – 2009 – 9'40 – Expérimental – Couleurs · Une berline couverte d'une épaisse couche de neige et de glace roule dans un paysage estival. Un événement inexplicable a complètement chamboulé une journée ordinaire.

TWIST OF FATE

KAREN AQUA – USA – 2009 – 8'40 – Animation – Couleurs · Un film d'animation expérimental qui relate la transformation vécue par celui qui apprend qu'il est atteint d'une maladie mortelle.

**PRECUT GIRL**

ERIC DINKIAN – France – 2009 – 20' – Fiction – Couleurs · Une jeune japonaise suicidaire découvre qu'elle ne peut mourir. Elle ressuscite inmanquablement dans une décharge publique. Elle va alors explorer l'instant du passage à la mort en se tuant à répétition tout en essayant de rester consciente le plus longtemps possible.

CLONK

BERTRAND LENCLOS – France – 2010 – 17' – Fiction – Couleurs · Une comédie grinçante sur les tribulations d'une équipe de tournage aux prises avec un réalisateur tourmenté...

THE CAKE

JOE GRAZULIS – USA – 2009 – 2'10 – Fiction – Couleurs · L'homme glisse la bague de fiançailles dans le gâteau. La petite amie mange le gâteau. La petite amie s'étouffe avec la bague...

MASKA

QUAY BROTHERS – Pologne/Royaume-Uni – 2010 – 30' – Animation – Couleurs · « Duenna l'impitoyable », un robot qui interprète le rôle d'une femme, s'engage dans une mission afin de trouver et détruire un scientifique dissident. L'adaptation d'une nouvelle de Stanislas Lem, sur une musique de Krzysztof Penderecki par les deux plus célèbres jumeaux de l'animation.



KNI CRİK (FR)

Composé du saxophoniste Bezak, du cinéaste Jean Michel Roux, du décorateur Alain Juteau, de la chanteuse Margot Vignat (Jah Wobble) et du batteur Paul Dufayet de la Tour (Dazibao, MKB), **KNI CRİK** reste sans aucun doute l'expérience scénique la plus tribale jamais vue dans l'Hexagone. La réédition de leur fantastique album **FOUDRE**, sur le label de Bérurier Noir Folklore de la Zone Mondiale permet de découvrir un style musical absolument unique, inspiré autant des rythmes et chants tribaux des indiens d'Amérique que d'un punk minimaliste et expérimental. S'y ajoutent des sonorités ethniques provenant de divers instruments à vent et de cuivres qui apportent une touche parfois presque free jazz ; avec pour parachever le tableau, une scène transformée en tipi géant et un look "peaux-rouges", principale caractéristique visuelle du groupe qui a fini d'asseoir leur renommée. Dissous en 1994, Kni Crik ne s'est reformé qu'une fois pour un concert unique en 2006, celui du 6 septembre 2010 sera probablement le dernier. ♦

ALEC EMPIRE (ALL)

Fondateur du label berlinois Digital Hardcore Recordings et leader des mythiques Atari Teenage Riot, **ALEC EMPIRE** est probablement ce qui est arriv de mieux à l'électro punk allemande. Et ce depuis bientôt deux décennies ! Producteur touche-à-tout, DJ de génie - il a collaboré avec Björk, Ice ou Techno Animal -, il est l'un des premiers à avoir compris que la techno s'enfermait dans un cul-de-sac résolument commercial.

Au début des années 90, il fonde Atari Teenage Riot avec l'envie de mettre un grand coup de pied dans la fourmière et d'en découdre avec un système qui lui paraît bien trop sclérosé. Les Beastie Boys repèrent le groupe et le signent immédiatement sur leur label Grand Royal. Son approche de certains thèmes et la violence de sa musique lui valent souvent d'être considéré par certains comme le double allemand de Trent Reznor (Nine Inch Nails). Un retour fracassant dans la capitale. ♦



THE POP GROUP (GB)

Attention, événement ! Après bientôt trente ans de silence, l'un des groupes les plus importants de l'histoire de la musique anglaise, qui a inspiré toute une génération de musiciens : de Fugazi à Fun-da-Mental en passant par Rage Against the Machine et Massive attack... se reforme enfin ! Groupe pionnier du hip-hop industriel, mariant dès 1978 textes ultra-engagés, sonorités punk, reggae dub et free jazz, **THE POP GROUP** de Mark Stewart (Tackhead, The Maffia) et Bruce Smith (The Slits, P.I.L) entamera en 2010 une première et unique série de 5 concerts en Italie et à Londres, début septembre. La première et incontournable date de cette série aura lieu à Paris, le lundi 6 septembre à La Machine du Moulin Rouge dans le cadre de L'Étrange Festival ! Nous sommes très fiers que The Pop Group ait choisi notre manifestation pour lancer cette reformation, sachant qu'il n'avait jamais joué en France. L'événement risque fort d'être exceptionnel... Notez dès à présent cette date sur vos agendas ! ♦

BRUTS DE FOND

VENDREDI 3 SEPTEMBRE

- NG 19H30 **Il était une fois l'huile + Four lions** *vf/vostf Salle 500*
 21H30 **L'inférieure poursuite** *vf Salle 100*
 21H45 **Oil city confidential** *vostf Salle 300*
 NG -16 22H00 **Bedeilled** *vostf Salle 500*

SAMEDI 4 SEPTEMBRE

- 16H45 **Une étrange affaire** *vf Salle 100*
 17H00 **Le crypto cinéma de Jodorowsky + Larmes de clown** *vf Salle 500*
 -16 17H15 **Adieu Afrique** *vf Salle 300*
 -12 19H15 **La cité de la violence** *vf Salle 100*
 -12 19H30 **Proie** *vf Salle 500*
 19H45 **Vampyr** *vf Salle 300*
 -16 21H30 **Compétition Courts #1** *vo Salle 100*
 -18 21H45 **Thriller** *vostf Salle 300*
 NG -16 22H00 **Mutant girls squad** *vosta Salle 500*
 NG -16 MINUIT **Nuit des Vampires** *vostf/vo Salle 500*

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE

- 16H45 **Le roman de Mildred Pierce** *vostf Salle 100*
 17H00 **Le guerrier silencieux** *vostf Salle 300*
 NG -16 17H30 **Pontypool** *vostf Salle 500*
 NG -12 19H15 **The immaculate conception of little Dizzle** *vostf Salle 100*
 NG -16 19H30 **No mercy** *vostf Salle 500*
 NG -16 19H45 **Bibliothèque Pascal** *vosta Salle 300*
 NG -16 21H30 **Bedeilled** *vostf Salle 100*
 -16 21H45 **Survival of the dead** *vostf Salle 300*
 NG -18 22H00 **L.A. zombie** *vo Salle 500*

LUNDI 6 SEPTEMBRE

- 20H00 **L'Étrange Musique : Kni Crik/Alec Empire/The Pop Group**
La Machine du Moulin Rouge

MARDI 7 SEPTEMBRE

- NG -16 17H00 **Délivrez-nous du mal** *vostf Salle 500*
 -16 17H15 **Compétition Courts #2** *vo Salle 100*
 17H30 **La route de Salina** *vf Salle 300*
 -16 19H15 **Aftermath + L'inconnu** *vostf Salle 100*
 -12 19H30 **Le dernier exorcisme** *vostf Salle 500*
 19H45 **Les Gauloises bleues** *vf Salle 300*
 NG -16 21H30 **The Delian Mode + Rammbock** *vostf/vosta Salle 100*
 -12 21H45 **À l'ombre de la canaille bleue** *vf Salle 300*
 NG -16 22H00 **Nous sommes ce que nous sommes** *vostf Salle 500*

MERCREDI 8 SEPTEMBRE

- 16H45 **Les idoles** *VF Salle 100*
 -12 16H30 **Lemmy** *vostf Salle 500*
 17H30 **L'inconnu de Shandigor** *vf Salle 300*
 -16 19H15 **Compétition Courts #3** *VO Salle 100*
 -12 19H30 **The Runaways** *vostf Salle 500*

- NG 19H45 **Robert Mitchum est mort** *vf Salle 300*
 -16 21H30 **Black Out** *VF Salle 100*
 -18 21H45 **Lionel Soukaz Programme 1** *vf Salle 300*
 NG -16 22H00 **Dream home** *vosta Salle 500*

JEUDI 9 SEPTEMBRE

- 16H30 **Le parfum de la dame en noir** *vostf Salle 300*
 -16 17H00 **Massacre à la tronçonneuse** *vf Salle 500*
 17H15 **Le manuel d'un jeune empoisonneur** *vostf Salle 100*
 -12 18H45 **Massacre dans le train fantôme** *vostf Salle 300*
 -16 19H15 **Survival of the dead** *vostf Salle 100*
 NG -16 19H30 **The housemaid** *vostf Salle 500*
 21H30 **Le maître et Marguerite** *vf Salle 100*
 21H45 **Paul** *vf Salle 300*
 -16 22H00 **Eggshells** *vosta Salle 500*

VENDREDI 10 SEPTEMBRE

- NG -16 16H30 **Dream home** *vosta Salle 300*
 16H45 **Fondu au noir** *vostf Salle 100*
 17H15 **Cabeza de vaca** *vostf Salle 500*
 NG -16 18H45 **Les 7 jours du talion** *vostf Salle 300*
 -16 19H15 **Compétition Courts #4** *vo Salle 100*
 NG -16 19H30 **Captifs** *vf Salle 500*
 -18 21H30 **A serbian film** *vosta Salle 500*
 22H00 **L'inférieure poursuite** *vf Salle 100*
 -18 21H45 **Lionel Soukaz Programme 2** *Salle 300*

SAMEDI 11 SEPTEMBRE

- 17H00 **Cargo** *vostf Salle 500*
 -16 17H15 **The wild & wonderful whites of west Virginia** *vostf Salle 100*
 NG -12 17H30 **Warriors of chaos** *vosta Salle 300*
 NG -16 19H15 **The Delian Mode + Rammbock** *vostf/vosta Salle 100*
 -12 19H30 **Rubber** *vostf Salle 500*
 19H45 **Miss Mona** *vf Salle 300*
 -18 21H30 **Lionel Soukaz Programme 3** *Salle 100*
 -12 21H45 **Le froid baiser de la mort** *vf Salle 300*
 NG -16 22H00 **Buried** *vostf Salle 500*

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

- 16H45 **La vie à l'envers** *vf Salle 100*
 -16 17H00 **La bonzesse** *vf Salle 300*
 17H30 **Retour de flamme : When the clouds roll by** *Salle 500*
 NG -16 19H15 **Mutant girls squad** *vosta Salle 100*
 -16 19H45 **The wild & wonderful whites of west Virginia** *vostf Salle 300*
 NG 20H00 **Monsters + Palmarès** *vostf Salle 500*
 NG -12 21H30 **The immaculate conception of little Dizzle** *vostf Salle 100*
 21H45 **Oil city confidential** *vostf Salle 300*

- 12 Interdit - 12 ans -16 Interdit - 16 ans -18 Interdit - 18 ans
 NG Compétition **PRIX NOUVEAU GENRE**

Vente en ligne des billets sur www.forumdesimages.fr (dès 13 jours avant la séance)
 Forum des images : Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1^{er} • Tél : 01 44 76 63 00
 Vente des billets aux caisses du Forum des images à partir du mercredi 1^{er} septembre (dès 12h30)

TARIFS : 8 euros plein tarif

6,50 euros tarif réduit (chômeurs, + 60 ans, étudiants)

6 euros la séance avec une carte Tirelire du Forum des images

30 euros la carte fidélité pour 5 films

14 euros la Nuit Vampires (12 euros tarif réduit et carte Tirelire)

L'Étrange Musique : 25 euros sur place, 23 euros en prévente



L'ÉTRANGE FESTIVAL - Association loi 1901 - Président, Délégué Général : Frédéric Temps. Vice Président : Alain Burose. Trésorier : Pierre Jamin. Secrétaire général : Philippe Lux. Secrétaire adjoint : Marc Troonen. Programmation : Frédéric Temps, Philippe Lux. Recherche des copies : Frédéric Temps, Philippe Lux, Laurent Loperé, Marc Troonen. Coordination : Pierre Jamin. Directeur artistique : Marc Bruckert. Siège social : 5 rue Montcel, 95430 Auvers-sur-Oise. Renseignements : Forum des images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles 75001 Paris (M^o Les Halles), Tél : 01 44 76 63 00. Conception graphique de la couverture : Régine Ciroteau, Marc Bruckert. Conception graphique du catalogue : Marc Bruckert. Conception éditoriale du catalogue : Romain Le Vern, Frédéric Temps. Conception du site Web : Jean-Marie Tapiat. Attaché de presse : Xavier Fayet : xavier.fayet@gmail.com

L'Étrange Festival remercie tout particulièrement : Laurence Herszberg ainsi que toute l'équipe du Forum des images au premier rang desquels Séverine Le Bescond, sans oublier Philippe Boulanger, Jean-Yves de Lepinay, Nadia Tarari, Gilles Rousseau, Anne Coulon, Yseult de Pelichy, Joël Poulenas, Eric Torterotot, Daniel Billard, Rima Abdul-Malak, Action Cinémas/Théâtre du temple (Vincent Dupré), Archives Françaises du film du CNC (Eric Leroy, Hermine Cognie), Association Artefact (Gaël Mevel), Auro Atika, Avanti Films (Emmanuel Crésèque, Christian Vidal), Bac Films (Christian Monschauer), Barmann, Bavaria Film International (Claudio Rudolph, Manfred Giffthaler), BIFF (Freddy Bozzo, Jean-Marc Cambier, Christoph Foqué), Jürgen Brüning, Canal-Cinéma (Manuel Alduy, Ivan Guyot, Franck Weber), Canal+ Partenariat (Mélanie Gautier), Nacho Cerdá, Channel 1 (Bo Arne Vibenius), Yves Chevalier, Cinéma Le Nova (Dirk van Extergem), Ciné Mag Bodard (Alain Bessaudou), La cinémathèque de Toulouse (Christophe Gauthier, Léo Souillés), Régine Ciroteau, Balthazar Clementi, CTV (Marie Christine Fontaine), DAC (Loïc Agnesod), Drac Ile de France (Alain Donzel, Cyril Cornet, Catherine Ermatous), DuranDuboi (Jacquemin Piel, Alain Carsou), EastWest FilmDistribution GmbH (Miriam Kienberger, Olivier Van Bockstael), E.D. Distribution (Fabrice Leroy, Manuel Attali), Eurozoom (Amel Lacombe, Mathias Cornet), Evolution Entertainment (Chris Ridenhour, T.Justin Ross), Excessif (Rim Hegazi), Mimsy Farmer, Films sans frontières (Aurélië Rose), Finecut (Youngjoo Kim, Jiyoon Lim), Fonds de dotation Agnès B. (Agnès B., Christopher Yagdre), Fortissimo (Anouk van Dijk), Frightfest (Alan Jones), Geekmag (David Blanc, Virgil Iscan), Roger Gonin, Bertrand Grimault, Haut & court (Martin Bidou), Toke Hooper, IFC (Géraldine Lefevre), Je suis bien content (Marc Jousset), Jings Films (Julian Richards), Aleksandr Jodorovsky, William E. Jones, Jean-Pierre Kalfon, KC Productions (Audrey Fimognari), Kanibal Films Distribution (Yann Vidal), Marvin Kran, Labrador Films (Karine Delbe), Bruce LaBruce, Bernadette Lafont, Lagardère publicité (Anne Lefevre), Les grands films classiques (Pascale Bonneté), Lobster Films (Serge Bromberg, Eric Lange), Mad Movies (Gérard Cohen, Fausto Fasulo, Julie Vergnet), Mauvais genre (Gary Constant), Magyar Filmunio (Marta Bényei), Metropolitan Film Export (Gauthier Hadida, Victor Hadida, Anne-Françoise Beylier), La Mission Cinéma de La Mairie de Paris (Michel Gomez, Maud Vaintrub-Clamon), Monsieur le Maire de Paris (Bertrand Delanoë), Monsieur L'Adjoint au Maire de Paris en charge de la Culture (Christophe Girard), Jean-Louis Morgère, Niff (Anaïs Emery), Nikkatsu (Shinako Matsuda, Marc Walkow), Opening (Jean-Pierre Vasseur), Martine Pascal, Pretty Pictures (James Velaïse, Anne-Cécile Rolland, Luc Barrois), Les Programmes Courts et Créations de Canal+ (Pascale Faure, Brigitte Pardo, Sophie Hübiche), Quasar Pictures (Olivier Oursef, Marie Alex Vincenti), Radio Nova (Maud Petit), Realism Films (Julien Berliand), Repley's film (Arianna La Gioia), Emmanuel Rossi, La semaine de la critique (Hélène Auclair, Alex Masson), Seven? (Véronique Poinier), Shellac (Marie Bigorie, Lucie Comnio), SND (Aurélië Pierre, Helen Schaffer, Olivier Pruvost), Lionel Soukaz, Srdjan Spasojevic, Studio Canal (Philippe Desandre, Marc-Antoine Pineau), Shokutakaashi, Studio37/Rezo Films (Isabelle de la Baume, Laurent Danielou, Florent Bugeau), Swift (Didier Costet, Lionel Julien, Eric Parmentier), Tamasa Distribution (Philippe Chevassu), The Festival Agency (Leslie Vuchot, Florence Faure), Frédéric Thibaut, Tira-TVS (David Frilley, Isabelle Frilley, Stéphanie Urban, Aude Menville, Pierre Frilley), UFO Distribution (Stéphanie Auclair), Unidis Jolly Film Srl, Vice land (Loïc Hascoat, Laurent Lafon), Vidéographe (Denis Vaillancourt), Visit Films (Aida LiPera), Visual Factory (Igor Sekulic), Watchmaker Films (Mark Rance), Wild Side Films (Manuel Chiche), Wild Bunch (Esther Devos), Nicolas Winding Refn, Winshluss.

Mais aussi : Angélique Bosio, Bruno Deloye, Anne-Françoise Meyer et la famille Lux, Guillaume Renoud Grappin, Frédéric Rolland, Yves Seban, La Spirale (Laurent Courau).

Et surtout : toute l'équipe d'encadrement du Festival.

Le premier magazine cinéma



En kiosque

SI VOUS CHERCHEZ À VOUS FAIRE MORDRE NE BOUGEZ PLUS VOUS ÊTES DANS LA BONNE POSITION

EN SEPTEMBRE LES VAMPIRES VOUS ACCUEILLIRONT SUR CANAL+ CINEMA

Chapeaux noirs, yeux en cils et sorapelle de plus grand format de sang de chien.
Découvrez les films "Monsieur", "Dad", "Bleed", "Blood" et "The Blood" sur Canal+.

Partenaire officiel du Festival de l'Étrange

CANAL+ CINEMA